

مَحْمَدُ اِبْرَاهِيْمَ بُوْعَلُوْ

السَّقْفُ

مَجْمُوْعَةُ اَقَاصِيْصُ

مَكْتَبَةُ نُوْمِيْدِيَا 127

Telegram@ Numidia_Library

منشورات "أقدام"



0

السَّاقِف

مَجْمُوعَةُ أَقَا صَيِّصُ

محمّد إبراهيم بن عليّ

دار النسخة المغربية
الدار البيضاء

الطبعة الثالثة

1984

جميع حقوق الطبع محفوظة

© Les Editions Maghrébines

الإيداع القانوني 166 / 1984

تقديم

كنت وما ازال معجبا بالقصة القصيرة ، فهي لقطة حية تروى لك في ايجاز حادنا سريعا تنتزعه من منطقة الظل لتضعه في منطقة النور ، او تقتلعه من الزوايا المنسية في خبايا اللاشعور لتثبتته في بؤرة الشعور . ولو تحدثت بلغة اقتصادية لقلت : ان سر اعجابى بالقصة القصيرة يعود الى ان الاثر الذى تحدثه يكون اعمق واوسع بكثير من الجهد المنظور المبذول في كتابتها ، ذلك ان الذى يكتب قصة طويلة يضطر الى بذل جهد منظور اكبر بكثير ليحصل في النهاية على آثر اغنى واوسع تتناسب مع غنى حوالت القصة الطويلة وخصبها وتعقيدها ، ولعل هذا ايضا هو الدافع الذى جعل القصة القصيرة تفوز على غيرها من ألوان الألب الأخرى بإقبال واسع ومتزايد باستمرار ، ربما لانها تتجاوب مع مطلب العصر الذى عودنا ان نلتهمس اقصى منفعة ، واقصى متعة بأقل جهد ، ومن أيسر سبيل ، وهذا ما يجعلنى أحس بدقة المهمة التى يضطلع بها القصاص ، فلتصاله بأكبر قدر من الجمهور يحمله مسؤولية فنية وخلاقية وتربوية ، وقد يدعى القصاص ان هدفه برىء ، لانه يقصد المتعة الفنية وحسب ، وان الاصاله والجودة تقتضى التحرر من كل قيد مبيت سواء فرض باسم الشكل او باسم المضمون ، وان الابداع أي إبداع هو في صميمه حرية تتجاوز حدود المألوف والمعروف ، وان الاثر الفنى يمتاز بالتفرد ، والتفرد معناه الخلق الجديد . بيد اننا اذا كنا نعترف بالحرية كشرط جوهرى لكل نشاط فنى ولكل ابداع اصيل ، فان الالتزام بالصدق هو ايضا احد الشروط الضرورية التى لا بد منها لممارسة

اية حرية . ان الكاتب الذى يزيّف الكلمة ويموهها لينقل بها احساسا كاذبا لا يعبر فى الواقع عن ذاته ، يعطل فى نفسه طاقة الخلق والابداع ، ويرتكب ازاء نفسه وازاء القارئ جريمة فنية ، وجريمة خلقية ، فالكلمة الكاذبة لا تفيد الا المتملق للضغوط الخارجية ، والخضوع لها والاعتراف بها ، ولذلك بدل ان تصبح الكلمة اداة اتصال تغدو اداة انفصال ، وطلاقا بائنا بين القارئ والكاتب .

هذه الخواطر ربما كانت مقاييس تضغط على أنا الآخر ، وتكيف رؤيتى الفنية وتذوقى الجمالى ، ولذلك كنت اضعها فى الاعتبار كلما حاولت ان اتأمل اثرا فنيا . وعند ما بدأت اقرا قصص الاخ محمد ابراهيم بوعلو كنت حريصا على ان اتبين مواقع اللقاء بينى وبينه ، ومن حسن الحظ انها لم تكن قليلة ، ولقد احسست فى معظم هذه القصص بصدق التجربة فى عطاء الاخ بوعلو ، ويتجلى ذلك انه يغمس قلمه فى واقع حي نعيشه ولكننا لا نلتفت اليه ، واقع نتعرف عليه ولكننا لا نعرفه . ان معرفة الواقع وادراك غرائبه وخفائيه ، ومفارقاته وتناقضاته تقتضى تجاوزه والتعالى عليه لا الاستغراق فيه ، وهى عملية لا يستطيع ان يقوم بها سوى مفكر اصيل او فنان اصيل . وقد استطاع الاخ بوعلو ان يستقى من هذا الواقع — بفضل حاسته الفنية — لوحات جديرة بالتأمل والتملى . جل شخصيات هذه اللوحات من السوق وعامة الشعب بسطاء فى تفكيرهم وعيشهم ، ولكنهم فى الوقت ذاته ضحايا قهر وحرمان يصارعون فى جلد وصبر اقدارهم ومصائرهم بدون عون وبدون رحمة ، انهم ابناء الشعب المغربي ، ولا يمكن ان يصدق ويخلص فى وصف تجربتهم سوى واحد من ابناء الشعب المغربي تشدهم اليه ، وتربطهم به وحدة الامل والالم والمصير (كما فى صباد ، والبفل ، وطبال ...) .

ولم يخطئ حدس بوعلو حينما شد ابطال قصصه الى واقعهم الحي فأدمجهم فى وسائل انتاجهم ، ومراكز اهتمامهم ، فأنت تشعر فى القصص

الكلب الا فرق بين الكلاب ومربى الكلب ، ان لم يكن الكلب فى وضع احسن ،
وانت تشعر فى اقصوصة البغل الا فرق بين البغل وصاحب البغل ، وتشعر
فى اقصوصة الرجل .. والصخرة .. والزاوية المهملة الا فرق بين الصخرة
والذى يحاورها ، انه القهر الذى يسوى بين البشر والحجر ، وبين الانسان
والحيوان .

انها قصص غنية بالايحاء لا تخلو من رموز ذات دلالات ثورية مثل
اقصوصة الدقات الثلاث ، والبناية الجديدة ... تغلب عليها مسحة
البساطة سواء فى العرض او الحوار او نوعية الشخصيات ، او الطريقة
التى يتخلص بها القصاص ، فما أصعب النهاية فى أية قصة سواء كانت
طويلة او قصيرة ، وقد استطاع بوعلو ان ينجح فى ختم قصصه بنهاية تخلو
من الطابع التعليمى التعسفى ، الذى يفرض على القارئ حلا جاهزا ، بل
ترك الايحاء والخصب ينساب محملا بمختلف الدلالات ، ايحاء يهز القارى
للبحث عن حل بدل ان يملأ الحل .

وبعد ، فاذا كنت قد تعرضت الى مواقع اللقاء بينى وبين الاخ بوعلو
فانه لا بد لى ان اثير الى مواقع افتراق ، فكثيرا ما يضحى الاخ بوعلو
بجمال الكلمة على منبج الفكرة ، ولا يهتم بآناقة التعبير قدر اهتمامه بعمق
الحدث ، وليس ذلك ناتجا عن قصور فيما اعتقد وانما هو ناشئ عن ضمير
الاخ بوعلو الذى استمر يناضل فى الم وعزلة مصر ا على الاحتفاظ بصدقته
ونزاهته .

احمد السطاسى

رئيس تحرير مجلة اقلام

الرباط يوليوز ، 1970

میداد

- صيـدك وفيـر..!
- لا بأس به .. كما ترى ..
- وتحسن الحديث بالانجليزية .. ؟!
- اختلطت كثيرا بالأمريكان أيام الحرب ..
- وانحنى من العلو الشاهق الذى يشرف على البحر ليخرج سمكة كبيرة كانت قد علقت بصنارته ، وفيما هو يبحث لها عن مكان بجانبه نظر الى محدثه يسأله :
- «أمريكى .. ؟»
- نعم .. أمريكى .. بلادكم جميلة جدا .. !
- ولم يجبه بشئ بل فكر : «انها كذلك بالنسبة للاجانب»
- أتناكل كل هذا السمك .. ؟
- أبيعـه .. هل تشتري ؟
- لا .. نحن نأكل فى المطعم ..
- مع الاسف ..
- عفـوا .. ماذا تقول .. ؟
- هل تصطاد السمك فى بلادكم .. ؟
- لا .. احب فقط أن أتفرج على الصيادين ..
- جرب ان تصطاد .. هيا أمسك القصة .. هذا مكان تتجمع فيه الاسماك، ويمكن لأي كان أن يصطاد منها الشئ الكثير ..
- وقال له وهو يأخذ منه القصة :

— «لا شك أنك تكسب منه كثيرا .. ؟»

واجابه وهو يترك له مكانه :

— «بعض الشيء» ثم اخرج لفافة تبغ فتلها بين اصابعه،

وقبل ان يضعها بين شفتيه رأى امرأة تسير فى اتجاههما

— « من هذه ؟ »

— زوجتى .. لقد تركتها فى السيارة .. ان هذا المنظر

الرائع أعجبها ..

واقتربت الزوجة تسأل زوجها من غير أن تعير الصياد

اهتماما ..

— ماذا تصنع يا (بوب) .. ؟

— لقد طلب منى هذا السيد أن أجرب حظى فى صيد

السمك ..

وتدخل الصياد بقوله : « انكم محظوظون » . وأطال

الامريكى النظر فيه وهو يسأله : « وكيف علمت ذلك .. ؟ »

— نحن الصيادين ندرك جيدا أن هناك أمكنة تجتمع فيها

الاسماك كثيرا ، وأمكنة أخرى لا يقربها السمك .. كما ندرك

أن الحظوظ هى الاخرى تصادف جماعة من الناس دون غيرها ،

كالشمس من وراء السحب تنير مكانا دون آخر .. فترى النور

يشعُّ على بقعة دون أخرى ، مع أنه لا يفصل بين البقعتين أي

فاصل .. لا تتعجب نحن الصيادين ندرك جيدا ما معنى الحظ » .

والتفت الامريكى الى زوجته فى ود وهو يقول لها : « انه

لطيف .. لقد تعاطفت معه بسرعة .. »

وخفض الصياد رأسه إستحياءا ، فبدت له أصابع قدميه

تنثور على حذائه المشقوب ، فاشتد خجله لذلك وهو يخفى رجليه

تحتة ، ونفت دخان لفافته الى أسفل .. ثم رفع بصره بهدوء الى الزوجة التي وجدها تخصه بابتسامة امريكية فرد على ابتسامتها ، وهو يفكر في زوجته .

ولم يمض وقت طويل حتى انسجم الامريكي مع الصيد الذي توفرت له منه خمس سمكات .. ووجدها فرصة ممتعة هاته التي تعرف فيها على صياد مماثل .. وتحادثا كثيرا حتى أصبحا وكأنهما صديقان قديمان حميمان ..

وطلب منه الصياد أن يصحبه الى مسكنه ليشربا كؤوسا من الشاي .. وقبل الامريكي الدعوة شاكرا .. غير انه فوجيء بالمسكن الخشبي المتداعى .. وتقرزت نفس الزوجة وهي تدخل الاخشاب الوسخة .. ولم تسمع عبارات الترحيب التي يرفها لهما الصياد ، بل كانت كلها دهشة وهي تنقل نظراتها بين الاولاد الصغار والزوجة الهزيلة ، وهذه البقعة الضيقة الوسخة التي يسميها بيته .. ولم ينظر الامريكي الى زوجته طيلة الوقت حتى لا يشاهد تأثرها الذي لا شك سيدفعه الى القيام بحركة تفسر من طرف الصياد وزوجته تفسيراً سيئاً .

وفي كأسين قذرين شربا ماءا وسخا منعتهما أصول المجاملة من أن يلتقيا به على الارض ، وفي نيتهما أن يتناولوا دواء مُبيداً للميكروبات بمجرد خروجهما .

وتبادلا بعض كلمات عن السمك والبحر والشمس .. والهدوء .. وهم ينظرون الى خارج المسكن الوسخ ، حيث شمس المغرب تنعكس على صفحة الماء المترقق في منظر بديع .. ووقف الامريكي يشكر صديقه الصياد متأثرا .. كما سكبت الزوجة كل ما تذخره من كلمات الرقة والحنان والعطف على هؤلاء

الصبية الذين ينظرون اليها بعيون تدور في جماجمهم الكبيرة من غير أن يفهموا منها شيئا .. وصافحت زوجة الصياد التي كانت تنتظر اليها نظرة جامدة ميتة ، وكأنها تعلن عما تخبئه لزوجها من شتم على مجيئه بأناس من الاكابر .. وتظن الزوج الى ذلك فأخذ يترجم لها الكلمات التي تنتفوه بها الامريكية ، وكأنه يقول لها : « ابتسمي الآن .. واتركي حنقك الى ما بعد .. »

وصحبهما الصياد الى السيارة مودعا .. غير ان الامريكي طلب منه أن يمتطي سيارتهما ليتجول معها قليلا في المدينة .. وقبل ذلك وهو لا يصدق أذنيه ، وجلس في السيارة وكله خجل .. ولعل سيولا من العرق البارد كانت تغرق جسمه حتى خشي أن تبقى آثار جلسته هناك الى الابد .

وفي المدينة اشترى الامريكي عدة أشياء منحها للصياد عند ما أرجعاه الى مسكنه .. ولم تنس الامريكية هي الاخرى ان تهدي للزوجة قارورة كبيرة من العطر .. مسكتها بيدين مرتجفتين وهي تنبسم من كل قلبها، فلأول مرة يدخل العطر بيتها .. وودعه الامريكي بحرارة ، ثم سلمه بطاقته الشخصية حيث عنوانه الذي طلب منه أن يكتبه فيه .. وحرك الصياد رأسه عدة مرات وهو يقول : « سأبحث عن يكتب لي الرسائل .. سأعمل جهدي .. شكرا .. شكرا .. »

وقبل أن يلتحق الامريكي بزوجته في السيارة توقف ليقول له : « لم تعطني عنوانك ؟ » ولكنه ندم على سؤاله هذا وهو يتجه نحو سيارته تاركا الصياد يلتفت الى مسكنه النائي وكأنه يتعرف عليه لأول مرة ، فلقد وقع الصياد في حيرة وهو يبحث عن عنوانه ، ثم اجابه صائحا : « هنا .. البحر .. المغرب .. »

الرجل .. والصخرة ..
والزاوية المرسلة

الصخرة التى كانت أمامه دفعته الى أن يصمت .. أن ينظر إليها مدة طويلة تعتمل في نفسه انفعالات شتى من غير أن يفتح فمه بكلمة .. وأن يركز فيها نظره من غير أن يتحرك حتى لكأنه بات صخرة لها عيان .. وأحس بشعور جارف يربطه الى الصخرة ، فشاركها سكونها وصمتها ، بل التحم معها تماما ، ونسي العالم من حولهما ، فلقد كانا وحدهما في زاوية مهملة .

غضبه الذى احمر في عينيه قبل لحظات قد اختفى .. وأوداجه التى كانت تضيق ياقة قميصه قد انسحبت من مكانها . هي الاخرى ، لتترك النسيمات الباردة تنعشه .. إنه هنا .. وحيد مع صخرة صامته ، شبيهان في زاوية مهملة .

أن يكون المرء وحيداً ، لا يدري ما يجرى من حوله شيء فيه كثير من الراحة والانشراح ، ولكن بمجرد ما أن تشعر بأن هناك من ينظر اليك ، ولو بصمت ، حتى يدفعك ذلك الى أن تتخذ موقفاً جديداً ، وتعمل جهد استطاعتك على تغيير الوضعية التى أنت عليها .

في الغالب أنهم أحسنوا صنعا عند ما ألقوا به هنا في زاوية مظلمة مهملة ، حتى أنه لن يحرك ، بعد اليوم ، ساكناً .. وسيظل صامتا ، كما أحبوا ، ولن يزعجهم بنعيقه المرعب ، فلقد خطر بباله أن يقلد الصخرة في عدم اكترائها بأى شيء آخر غير وجودها ، وجودها الصخري الذى تعيشه في صمت ، تحمله معها أينما جملوها ،

وأن ينطوى على نفسه كما تنطوى هي على أسرارها ، غير أنه بحركة مفاجئة تدرج من مكانه ، واتجه نحو الصخرة يداعبها بين يديه ، ثم رفعها عن الأرض ، فشعر بثقلها ، وتسرب الى ذهنه : أنه من الممكن أن يكون له هو الآخر وزنه ، وأنه في إمكانه أن يختبر مدى قوته عند ما يستعمله • انه بهذه الصخرة التي بين يديه قد يستطيع أن يخرج عن صمته ، بعد أن خرج عن سكونه • • ولم يبق له الا ان يتكلم بفعل قوي • • ان الفعل القوي لا يحتاج الى لغة • • لا يحتاج الى شرح • • إنه يعبر عن نفسه بنفسه • • والجميع يفهمه • • إنه كالجسر على الوادي يدرك الجميع أنه وضع ليعبره الناس ، من غير احتياج الى من يشرح فائدة الجسر • • ان البشرية جمعاء تفهم لغة الفعل • • وبالفعل ، سيخرج هو عن صمته • • وسيدركون اذ ذاك أى شئ كان يعتمل في داخله بعد أن أهين في كرامته •

عند ما أمعن النظر في الصخرة وهي ترنو اليه ظن أنها تستهزئ منه ، وتصور أنها تفوقه قيمة بعد أن كان يعتقد أنه يساويها قيمة عند ما رموا به الى قارعة الطريق • • ولكن العكس هو الذي بدا له واضحا ، ان الصخرة تنتقم ممن يدوسها ، إنها تؤلمه ، توجعه في رجله ، وربما ألقت به هي الاخرى أرضا ، لذا رجع الى نفسه ، فوجدها ذليلة كسيرة ، فالصخرة التافهة التي شعر برباطة قوية تربطه اليها تفوقه قيمة • • !

لم يقل شيئا في أول الامر عند ما رموا به هناك ، واعتقد أنه من الممكن أن يقدم آخرون ينتقمون له ، وأن فاعلي الخير يوجدون في كل زمان ومكان ، ولكن اعتقاده لم يطل به الأمد إذ سرعان ما أدرك أنه في زمن لا بد من أن ينتقم المرء فيه لنفسه ،

ولا ينتظر آخري يتولون عنه ذلك ، لذا حاول أن يتكلم .. أن
يصرخ في وجوههم ، ويتذفهم بشتى أنواع السيّاب .. غير أن
نظره عند ما وقع على الصخرة ، استبد به منظرها .. أعجبه
هدوؤها في أول الامر ، ثم نظراتها الخرساء الثقافة . ثم ما لبث
أن انشغل عن وضعيته بهذا العالم الجديد .. ، عالم لم يعرف عنه
شيئا من قبل ، عند ما كان ينظر دائما الى أعلى ..

ما أجمل أن ينظر المرء الى أعلى ، لو لم يكن بهذا العالم
من يرغمك على أن تضع أنفك في التراب .. لو لم يرموه أرضا ،
لما سنحت له فرصة ليشاهد صخرة مثل هذه هادئة . منزوية عن
العالم ، غير أنه من الممكن أن تكون هي الأخرى محطّ رشّات
البول الصفراء التي ربما كان السكاري يمطرونها بها .. وهو وان
لم يبيل عليه أحد بعد ، فهذا شيء له قيمته ، ولكن لا ينبغي له أن
يبتعد كثيرا ، فهذه الزاوية التي وجد نفسه فيها ، تفوح عليه منها
روائح ، ان لم تزكم أنفه لحد الساعة اذ ما زال يشمها فإنها
تضعه في المنزلة التي كان عليه من زمان أن يعرفها . فلا ينظر
دائما الى أعلى ، بل يخفض بصره الى حيث أمثاله ..

ولكن ، كثيرا ما شبهوه بالصخرة .. انه صلب كصخرة ،
حقا ، ولكن يلزم أن يبقى في حدود التشبيه فقط ، ولا يطمح لان
يصبح صخرة بالفعل ، لان الصخرة منزلتها أعلى .. ومع أنه
تنازل - ولو بالرغم منه - وشاركها صمتها ، وهدووها ، فان هذا
وحده لا يكفي ، اذ أن الصخرة في استطاعتها أن تقوم بأشياء
كثيرة .. أن تنتقم مثلا .. وهي تنتقم في الحين من الذين
يدوسون كرامتها .. أما هو فلحد الساعة ما زال يتردد ..
الانسان مصاب بالتردد .. شيء جديد ذكرته به الصخرة

التي لا تعرف التردد .. ولكن رشات البول .. ؟ حتى رشات البول تعكسها على ثيابهم .. ! أما هو فاذا ما أقبلوا نحوه وبالوا عليه ، فان ثيابه ستتلف بولهم بنهم .. يكفي .. ينبغي للمرء أن يحترم نفسه ، ولا ينزل الى هذا الدرك من الاسفاف .. ينبغي ان .. ماذا .. ؟ أن ينظر الى أعلى .. ؟ ولكنهم يجبرونه على أن يدرك واقعه : أنه في زاوية مهلة ، كصخرة يبول عليها السكارى ، وأنه يتردد ، وأنه لا ينتقم لنفسه ..

الصخرة التي بين يديه أثقلت عليه .. وتساءل : هل أثقلت عليه بالفعل أم أن ما يجول في نفسه هو الذي أثقل عليه ، واستمر في تردده الى أن سئم ، فترك الصخرة تنزلق من بين يديه ، غير أنه ما لبث أن صاح من الألم عند ما وقعت على رجليه .. رفع الصخرة من جديد .. وتفحصها ، كأنه يسألها عن هذه القوة التي جعلته يصيح عند ما وقعت عليه غير أنها لم تقل له شيئاً .. انها خرساء .. صامته .. لا تجيب بلغة ، ولكن بفعل .. وصمت عن الاسئلة التي كان يحاول أن يمطر بها صخرته وألقى عليها نظرة طويلة وهى بين يديه ، ثم مشى وهو يحملها من غير أن يقول شيئاً .. لقد بات أخرس .. صامتا .. لقد صمم على ألا يتكلم ..

- 1964 -

ساعة الرقص

- صافحه السيد بحرارة وهو يودعه ، يَبْدُ أنه استوقفه
 قبل ان يخطو أي خطوة الى الامام :
 — أتعتقدنى غيباً ؟
- سترى إذا ما نفذت فكرتى انك لست بغبي ... بل
 تحسن استغلال الفرص التى تصادفك ..
- والآخرون .. ؟ ماذا سيقولون عنى .. ؟
- لا تهتم بهم .. انهم سيحنقون عليك بعض الشئ في
 أول الامر ، ثم يقتربون اليك بعد ذلك الواحد تلو الآخر .. هذه
 سنة الكون ..
- لا .. لا ..
- ماذا .. ؟
- انا لا أقبل شيئاً من هذا .. اننى لا أريد أن استغل
 صداقة ذوى النيات الحسنة لصالحك ..
- ومصالحك أيضاً .. لا تنس ذلك ..
- انت تدفع بى اليها .. انا ليس لى طموحك ..
- اذن ، أنت غبي حقاً ..
- أنت تعتبرنى كذلك ؟ ..
- لا .. أنا أعتقد بأنك ذكي ، وفى استطاعة الرجل
 الذكي الا يترك الفرص تضيع منه .. اعزم .. وسترى الكلمات
 « الكبار » التى تسميها مبادئ انما هى ضرب من العبث ..

- وليس لها أى مكان فى الواقع ..
- هل يمكن أن أفهم من هذا بأن لك عداوة قديمة مع هذه الكلمات الكبار .. ؟
- إذا أحببت .. فلقد قضيت زمنا طويلا معها من غير أن أحقق أى شىء من طموحى ..
- والآن .. ؟
- كما ترى .. الجميع يحسدوننى على مكانتى ..
- يخيل اليك ذلك .. أنت لا تدري ما يقولونه وراء ظهرك .. ؟
- انا لا تهمنى أقوالهم وراء ظهرى .. ان الشىء الذى يهمنى هو ان يقبلوا الارض بين يدى .. وأتلفذ بتملقهم وبمكائدهم لبعضهم البعض ليتقربوا منى .. لهم الحق ان يقولوا ما يشاؤون عند ما يختلون بأنفسهم ، ولي الحق فى أن أتصرف فى رقابهم عند ما اختلى بهم ..
- ويضحك السيد ضحكة رنانة وهو يسأله : «ما رأيك أنت ؟»
- هل تعتقد ذلك حقا .. ؟
- أليس هذا هو الواقع .. ؟ منذ خمس سنوات وأنت تعمل بجانبى .. ألم تلاحظ شيئا من ذلك .. ؟
- ...
- كيف ؟ لا تدفعنى الى أن أعتبرك غيباً ..
- اننى كذلك ..
- لا .. لا تقل هذا ..
- انك عند ما تريد ان تحقق اطماعك من خلال أعمال دنيئة ، وتستعملنى كوسيلة لذلك انك بهذا تحكم على بأننى أغبى

الانغباء ..

- ولماذا كنت تسايروني من زمان .. ؟
- كنت اعتقد بأنه ستظهر لك ، في يوم من الايام ،
نقائصك فتتغلب عليها ، وتكفر عن سيئاتك .. وتصبح رجلا
صالحا فتستخدم ذكائك في أمور نافعة ..
- نحن في عصر لا نحتاج فيه الى نوع من هذا السلوك
- بل في حاجة الى المخاتلة والخداع واستغلال ذوي
النيات الحسنة .. أليس كذلك .. ؟
- إذا أحببت ..
- وأي عالم ستتفتح عليه عند ما يصبح الجميع يسلك
نفس السبيل .. ؟
- يا للبراءة .. !
- لست ببرىء ... لأن الرجل البريء . في عصرنا
هذا ، يلزمه ولا شك أن يلوث يديه بالدم ..
- براءة حمراء اذن ؟ !
- اما انا فرجل مذنّب حتى الرأس .. لأننى لحد
الساعة لم أقف في وجه الزيف .. بل أرضى بـ « أكل القوت
مرانتظار الموت » اننى رجل مسالم كما ترى ..
- والى متى ستظل هكذا .. ؟
- لست ادرى .. انما الشيء الذى تطلبه الآن منى لن
أنفذه .. وأنصحك بالألا تستعمل معى وسائلك الخاصة لتجعلنى
أقوم به بالرغم منى لأن ذلك ليس فى صالحك ..
- سنرى ..
- استمع الي .. أنصحك لتترك سبيلي وإلا فستجدنى

ابشع من رأيت في حياتك .. ولن أرجع بعد الى سالف طبعى ،
ولن تجدنى مسالماً .. احذر هذا ..

— الطبل دائماً فارغ ... يحدث أصواتاً قوية .. ولا
شئ غير ذلك .. سنرى .. سنرى ..

ولم يودعه السيد هذه المرة بحرارة ، بل أدار له ظهره
ومضى ، في الوقت الذى كان هو فيه يحرك شفتيه وكأنه يتلصع
الكلمات التى كان أعدها له .. واثبت به حنقه كثيراً الى أن
تلاعبت برأسه أفكار شريرة ، غاضبة ، ناقمة ، احس معها بأن
الدم الذى يغلى في عروقه لم يعد الدم المسالم ، وانه لا شك سينفجر
من عينيه المحمرتين ..

وانطلق يمشى في الشارع زائع البصر ، في خُطى عصبية
وكانه السيد الذى تركه منذ قليل ..

وعند ما وصل الى الحي الذى يسكنه ، وأجال بصره في
جيرانه « ذوي النيات الحسنة » ، الذين يأكلون القوت وينتظرون
الموت ، تذكر انه قد جال بذهنه ، قبل لحظات ، ان يصبح سيذا
هو الآخر ، وان يلبي قبل ذلك لسيدته كل ما طلبه منه .. غير انه
ابتسم في داخله ابتسامة لها معنى ، وهو يسمع للطبل صوتاً آخر ..
صوتاً رزيناً لم يعد معه الطبل فارغاً ..

ودخل بيته وهو يفكر : « كاد العالم أن يرى انتهازياً آخر ،
لولا ذوي النيات الحسنة .. »

1965 — 7 — 25

الحزاء الجريد

لم يدر أي فرح عظيم سيملاً جوانحه بعد قليل ، عند ما ينتعل الحذاء الجديد ، فالرغبة الملحة لاقتنائه والتي كانت تستبد به منذ زمن طويل كادت تنسيه ذلك •

فلقد صاحبه شعور خاص كلما رأى حذاءاً جديداً ، حتى أنه كان مراراً يتخيل بأنه ينتعله ، لولا أن رجله اللتين كانتا تتضايقان من بعض الحصى تذكره بأنه لم ينتعل بعد حذاءاً جديداً ، وأن عليه أن يذخر كل ما في وسعه ليحصل على حذاء جديد •

غير أنه الآن ، وهو أمام الواجهة الزجاجية ، وعيناه على حذائه المفضل ، كاد أن ينسى نوع الشعور الذي سيكتنفه عند ما يضع رجله لأول مرة في حذاء جديد ، بلى أنه تحسس الدراهم التي في جيبه ، ليتيقن من جديد بأنه أصبح يمتلك الحذاء ، ولينأكد أكثر من أنه يمتلكه دلف الى الدكان يطلب الحذاء ، وعند ما سأل صاحب الاحذية عن مقاسه ، لم يجد جواباً ، غير أن صاحب الاحذية عند ما ألقى ببصره على رجله أدرك بأن مقاسه واحد وأربعون ، فأخرج له حذاء طلب منه أن ينتعله ، ومسح هو بيده قدميه من التراب قبل أن يولج القدم اليمنى ، وتطلع الى صاحب الاحذية ، وهو يحرك قدمه فيه ، فأشار له بأن ينظر الى المرأة التي أمامه ، فنظر اليها ، وهو لا يصدق عينيه بأن بقدمه حذاءاً جديداً ..

واكتنفه الشعور الذي افتقده قبل قليل وهو يتخيل حذاءه

الجديد ، بل أغرقه بابتهاج جارف كاد ينسيه أن يدفع الدراهم لصاحبها .

وعند ما ودع صاحب الاحذية اختزن حذاءه ، وانطلق مسرعا نحو البيت لينتعله .

ما أجمل أن ينتعل المرء حذاءا جديدا ، ويخرج هو الآخر الى الشارع من غير ما خجل ، وأن يتلذذ بالنعومة التي تدغدغ باطن الرجل . . وألقى نظرات خاطفة على المارة من حوله ، وهم يسرون الهويدي ، وبريق أحذيتهم ينتقل الى وجوههم . . سيكون بينهم بعد قليل وسيرفع رأسه عالياً ، ولن يُحسّ بالحصى تعاكس قدميه ، ولا المسمار الصغير بقدمه اليسرى . .

لعل هؤلاء المارة قد لا يدركون قيمة ما ينتعلون ، ان جميع الاحذية لديهم سواء ما دامت جديدة ، بل انك اذا ما سألت أحدهم أى نوع من الاحذية ينتعل ، لما استطاع أن يزيد على أنه من عند البائع فلان ، أما هو فهذه الفرقة الطويلة جعلته يهتم بأصنافها وألوانها ، بل انه بتخيله في عدة مناسبات ، يستطيع أن يدلك على مقدار ما يشعر المرء بالراحة عند ما ينتعل نوعا خاصا من هذه الاحذية ، والفروق الدقيقة بين نوع وآخر ، انه بحذاءه هذا يمكنه الآن أن يحرك مقدار صحة الفروض التي تخيلها من زمن طويل .

ووصل الزقاق الذي يسكنه وهو لا يصدق نفسه بأنه يمتلك ، كالآخرين ، حذاءا جديدا . وقبل أن يدخل البيت توقف عند الدكان كعادته ، ليشتري عشاءه : بعض حبات من الزيتون ، ونصف خبزة ، وقليل من السكر والشاي . . سيضع ذلك بالبيت قبل أن يخرج بحذاءه الى الشارع .

وسأله صاحب الدكان : « ماذا تحمل بين يديك يا عباس ؟ » فأجابه وبريق عينيه يلمع كمن يريد أن يشركه في فرحه : « أنظر .. انه حذاء جديد .. » وتسلمه صاحب الدكان منه ، وتأمله قليلا قبل ان يقول : « تجد المال لتشتري الحذاء .. ولا تجده لتسد ما عليك من دين .. »

وعلت وجهه حمرة الخجل ، انه لا يجد ما يقول .. وتنحج .. وتلعثم ولكنه لم يقل شيئا .. ووضع صاحب الدكان الحذاء في الداخل ، وهو يرجع الى زبون كان يطلب منه بعض الحاجيات ..

وانتظره عباس الى أن انتهى ثم سأله : « كيف وجدت الحذاء ؟ أليس جميلا .. ؟ » وأجابه صاحب الدكان في حق : « أتستهزئ بي .. ؟ انى اجدك معثوها .. لا تقدر من يقدم لك المساعدة .. دائما تستدين منى ، وبدل أن تدفع لى ، تشتري حذاء جديدا .. » وخفض بصره ، وهو يعتذر : « أنت لا تدرك مقدار الخجل الذى أشعر به وأنا انتعل حذائى هذا .. انظر اليه .. ان اصابع قدمى تظهر منه .. » .

ولم ينظر صاحب الدكان الى اصابع قدميه ، بل كان يلتقى عليه نبا أطار صوابه : « لن تأخذ الحذاء الجديد الا بعد أن تؤدى ما عليك من دين .. » واستشاط عباس غضبا ، وهو لا يصدق مسامحه : « لا تقل ذلك .. لا شك أنك تمزح معى .. قل لى إنك تمزح فقط .. هات الحذاء .. أنا لا أقبل مزاحا من هذا النوع .. » ورفع صاحب الدكان الحذاء بين يديه ، ودخل به نحو خزانة حديدية حيث فتحها ، ورمى به داخلها ، ليستقر بين الرهائن الاخرى ، ورجع الى عباس يقول له : « انه فى حرز حريز ، ولن

تخشى عليه من السرقة ، انه داخل الحديد . . » وأجابه عباس وهو يكتم غيظه : « ولكنى أريد أن أنتعله . . » وأردف صاحب الدكان بسرعة : « عند ما تؤدي دينك . . » ثم اهتم بزبائنه .
وجهد عباس في مكانه ، وأحس بالعرق يبلله وأخذ ينظر الى صاحب الدكان يتتبع حركاته ، وهو يبحث عن مخرج يستطيع به أن يعتق الحذاء من الخزانة الحديدية . . ولم يجد غير الاستعطاف مخرجا ، فكال له من الدعوات الطيبة ما لا يدرك إلا الله مقدار تنفيذها . . ومن الوعود ما لا يدرك صاحب الدكان انها لن تلبى أبدا ، لذا كانت نيته معقودة على أن خير وسيلة لضمان التعجيل بتسديد الدين هي حجز شيء نفيس ، شيء له قيمته مثل هذا الحذاء الجديد . .

ووقف عباس عند ما أعيته الحيلة بركن باب الدكان ذليلا يرفع اليه ، من مرة لأخرى ، نظرات حزينة ، تحاول بكل ما فيها من استعطاف ، ومن مسكنة أن تحرك عاطفته الانسانية فتجعله يُعيد الى عباس بهجته وانشراحه ما يشكره عليه طيلة حياته .
ولكن صاحب الدكان ، كان قد قفل قلبه عن كل ذلك كما قفل بمفتاح من حديد على الحذاء الجميل . . بل ليحسم الموقف انتهر عباس قائلا : « لا تقف أمامي هكذا . . لقد انتهينا . . عند ما تسدد دينك أرجع لك الحذاء . . »

وتفتتت حيلة في ذهن عباس وهو يقول : « ان الحذاء ليس لي . . » وأجابه : « حقا . . انه ليس لك . . انه الآن لي . . لا تحاول أن تراوغنى . . هيا كن رجلا . . وأذكر ما تسدد به دينك . . »

— ولكن ذلك يحتاج الى وقت طويل . .

— ان شاباً مثلك يستطيع الحصول على المال في الوقت
الذى يشاء

— ماذا تريد أن تقول ؟

— لا أريد أن أقول شيئاً ، سوى أنه في إمكانك أن تفك
رقبة الحذاء بمال .. ابحث عن هذا المال بالطريقة التي تشاء .
هنا ائتمد الحق بعباس فانها على صاحب الدكان بالسب
والشتم ، ولم يُبَلِّغْ عَنقَه من بين يديه القويتين الا الزبائن الذين
تدخلوا في الوقت المناسب ..

ولكن كل ذلك لم يفتح أبواب السجن عن الحذاء الجديد ..
ذلك الحذاء الذي سيسمح له بأن يشعر بأنه يسير كبقية عباد
الله ، مرفوع الرأس ، ولمعانه ينعكس على محياه ..
وعاود الكرة في أن يستغفره ، ويطلب منه المَعذرة ، وعندما
تدخل الزبائن ، مرة أخرى ، اتفقا على أن يسمح له برؤية الحذاء
من حين وحين ..

وهكذا أصبحت لعباس عادة أخرى ، هي أن ينظر الى
حذائه فينأمله ملياً قبل أن يدخل بيته ، وهو يترقب اليوم الذي
يطلق فيه سراحه نهائياً .. ويومها سينتعله وهو يتمتم : « ما
أجمل أن يكون للمرء حذاء جديد » .

بوليوز — 1964

الكلب

لَكُمْ أَنْ تَتَصَوَّرُوا مَقْدَارَ فَرْحِهِ الْعَظِيمِ عِنْدَ مَا حَظِي ، هَذِهِ الْمَرَّةَ ، بِاهْتِمَامِ الْمَدِيرِ ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَرُدُّ عَلَى تَحِيَّاتِهِ الَّتِي تَتَكَرَّرُ كُلَّ يَوْمٍ . حَيْثُ يَرْفَعُ ، كُلَّ مَرَّةٍ ، يَدَهُ إِلَى جَبْهَتِهِ بِالتَّحِيَّةِ الْعَسْكَرِيَّةِ الَّتِي يُلِحُّ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَعْبَرَةً عَنْ اهْتِمَامِهِ الشَّدِيدِ بِسَيَادَتِهِ ، الَّذِي كَانَ لَهُ الْفَضْلُ عَلَيْهِ إِذْ سَمَحَ لَهُ بِحِرَاسَةِ الْبَيْتِ .

لَكُمْ أَنْ تَتَصَوَّرُوا مَقْدَارَ فَرْحِهِ الْعَظِيمِ وَالْمَدِيرِ يَلْقِي عَلَى سَمْعِهِ : « لَقَدْ اخْتَرَنْتُكَ أَنْتَ مِنْ بَقِيَّةِ الْحِرَاسِ لِأَمَانَتِكَ وَحَسَنَ سُلُوكِكَ لِتَحْفَظَ شَيْءَ عَزِيزٍ عَلَى ابْنَتِي » وَيَتَرَقَّبُ ، هُوَ فِي لَهْفَةٍ ، هَذِهِ الْأَمَانَةَ الْعَزِيزَةَ عَلَى ابْنَتِهِ لِيَحْتَضِنَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، بَلْ لِيَحْفَظَهَا بَيْنَ ضُلُوعِهِ . . وَيَصِيخُ السَّمْعَ حَتَّى لِكَأَنَّهُ كُلَّهُ أَذُنَ مُوسِيقِيَّةٍ تَلْتَقِطُ أَدَقَّ الذَّبْذَبَاتِ ، وَعَيْنَاهُ عَلَى أَرْضِ الْحَجَرَةِ لَا تَرْتَفِعَانِ لثَلَا تَرَعَجَا سَيَادَتِهِ ، الَّذِي أَضَافَ فِي شَيْءٍ مِنَ السَّرُورِ : « إِنْ ابْنَتِي سَتَسَافِرُ مَعِيَ فِي عَظَلَةٍ رَأْسِ السَّنَةِ ، وَلَا بَدَّ مِنْ أَحَدٍ لِيَقُومَ بِخِدْمَةِ كَلْبِهَا الصَّغِيرِ ، وَلَقَدْ وَقَعَ اخْتِيَارِي عَلَيْكَ أَنْتَ مِنْ بَقِيَّةِ الْحِرَاسِ . . » وَعِنْدَ مَا تَطَّلَعَ إِلَيْهِ الْمَدِيرُ وَادْرَكَ شِدَّةَ فَرْحِهِ أَضَافَ : « وَحَيْثُ أَنْ ذَلِكَ يَتَطَلَّبُ مَصَارِيفَ فَنَانِي خُصَصْتَ لَكَ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ عَنْ كُلِّ يَوْمٍ . إِذَا سَتَقَدَّمَ لَهُ فِي كُلِّ وَجَبَةٍ . . » وَعَدَّدَ لَهُ أَنْوَاعَ الْمَأْكُولَاتِ الْإِثِيرَةِ عِنْدَ الْكَلْبِ الصَّغِيرِ .

وَلَكُمْ أَنْ تَتَصَوَّرُوا مَقْدَارَ فَرْحِهِ الْعَظِيمِ وَهُوَ يَمْسِكُ بِالْدَرَاهِمِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَنْزِلُ إِلَى الطَّابِقِ الْأَسْفَلِ حَيْثُ يَأْخُذُ الْكَلْبَ الْأَسْوَدَ بَيْنَ

يديه يداعبه ويمرر يده على ظهره طيلة الطريق .

« ما اسعدنى اذ اصبحت محط اهتمام سيدى المدير .. »
أخذ يردد هذه الجملة فى داخله وهو يوصى نفسه ، من حين لآخر ،
بأن يظهر للمدير ان اختياره وقع فى المكان اللائق به . فهو
سيجعل الكلب يأكل من عينيه ان أمكن . وسيحتفظ به كأحد ابنائه
أو أكثر ، وسيوصيهم به خيرا ، بحيث لا يأكلون وجباته المتعددة
الانواع ، ولا ان يتركوه يغادر البيت ، فكلب ابنة المدير يحتاج
الى عناية فائقة .

وعند ما وصل البيت القصيرى ، وزف الى زوجه الخبر
استبشرت خيرا وهى تسمع انواع المأكولات التى ستدخل
مسكنها .. يا للصغار عند ما يشاهدون بأمر أعينهم انواع الاطعمة
التي تحدثهم عنها فى القصص التى تروونها لهم .. ولعلها اضرمت
فى نفسها : « انهم لن يكتفوا برؤيتها فقط ، بل سأجعلهم يذوقون
طعمها أيضا » ومسكت الكلب الصغير من رقبتة غير انها فوجئت
بزوجها يصيح فيها بلهجة صارمة : « ماذا تصنعين يا امرأة ، على
مهلك .. إنه ضعيف البنية يلزم ان تمسكيه باللين .. » واحتضنته
الزوجة بين يديها وهى تقول : « مسكين ، انه ضعيف البنية ..
يلزم أن يأكل كثيرا .. حتى اذا ما ارجعناه لصاحبه ، ارجعناه
ثخيناً .. فيدرك أي أناس نحن ! »

والتف الصغار بأهمهم والكلب بين يديها ، وهم يتعجبون
من اهتمامها بهذا الكلب الاسود الاعرج .. وانتظروا ان تنزل
من يديها ليعاكسوه ، ولكنها ما كانت لتفعل ، بل سلمته بكل رقة
الى زوجها الذى بدا لهم أنه يبالغ فى احترام كلب هزيل .. وعند ما
اشتد فضولهم وهم يضايقونه بالتفافهم حوله زجرهم بقوله :

« اذهبوا الى الخارج .. هيا ابتعدوا عن كلب المدير . » وعند ما تلفظ بكلمة المدير ادركوا ان الامر لا يقتصر على مجرد كلب صغير تافه بل على شىء آخر .. انه كلب المدير .. !

وابتعدوا عن الاب قليلا وهم يتعجبون من صغر جثة كلب المدير .. وتساءل احدهم : « ولماذا هو هزيل .. ؟ ان كلب المدير يلزم ان يكون اضخم .. » وأجاب الاب : « لا .. إنه كلب ابنة المدير .. » ورأى الصغار أنه لا بأس من أن يكون ضئيل الجثة ما دام كلب ابنة المدير .. وتساءل آخر في شيطنة : « ألا يمشى كلب ابنة المدير على رجليه .. ؟ ! هل هو مقعد ؟ » ولكن الاب انزل الكلب الى الارض وهو يقول : « لا .. انه يمشى .. انه يركض .. انظروا اليه .. »

وأخذ الكلب الصغير يتعلق بأذيال الصغار يجرى من ورائهم وهم أمامه يخرجون الى الشارع ، والاب يتبعهم في خوفه شديد وهو يصيح : « أرجعوه الى البيت ... هيا .. لا تتركوه يضيع .. »

وداروا دورتين امام المسكن القصديرى قبل أن يدخلوا ، وابوهم من خلفهم يلهث من شدة خوفه من أن يضيع الكلب .. ولكن الام طمأنته من أن الكلاب تتعرف بسرعة على الصغار ، ولا ضرر عليه اذا ما هم لابعوه ، ففى ذلك فائدة ، اذ سيجوع كثيرا وبذلك يأكل جيدا ، وهكذا سيغدو قوي البنية عند ما يرجعه الى ابنة المدير . وتهلل وجه الاب لفكرة زوجه ، فمعها حق فى ذلك ، وسيكون اختيار المدير صادم المكان اللائق به .. وهكذا سيزداد قيمة عنده ، ولربما زاد فى راتبه الذى لا يتعدى خمسة دراهم فى اليوم .

ولكم ان تتصوروا مقدار فرحه وهو يحمل بين يديه ، كل يوم ، انواع الطعام للكلب الصغير، والمدة الطويلة التى يقضيها بباب المسكن القصديرى ليتمكن الجيران من ان يروا ما يحمله من مأكولات ، وحديثه مع الكبير والصغير، فالخير قد عم بيته ، الشئ الذى دفع بعض الجيران الى الاعتقاد بأن الكلب الصغير هو مبعث هذا الحظ السعيد .

ولكم ان تتصوروا — أو أن تروا بأعينكم اذا ما انتم تطلعتم من بعض ثقوب المسكن — كما فعل بعض الجيران — الاسرة وهى تحيط بالكلب الاسود الذى يتناول اكله في شئ من الشبع . . . والصغار من حوله يجمعون الفتات الذى ينساقط منه ، وهم ينتظرون الوجبة ليختطفوا ما تبقى منها . . . وحتى الاب والام . من فينة لأخرى ، يسمحان لنفسيهما باختلاس بعض الطعام وهما يبتسمان للصغار .

ولنتصوروا الاهتمام الفائق الذى يبديه احدهما بشخص عزيز عليه ، هذا الاهتمام يكاد يفوقه اهتمام الاسرة بكلبها الصغير، فحتى الامور التى لا نستطيع القيام بها إزاء الضيف المحترم يقومون هم بها فى أتم الارتياح . . . ولعل الاب اشد هم حرصا على تقديم واجبات الضيافة، فهو اثناء نومه يستيقظ عدة مرات ليطمئن على سلامة الكلب الصغير الذى يجد الدفء بين الصغار .

ولكن الامور ، كما يمكن ان تتصوروا ، لم تسر على هذه الحال . . . لا ، لم يكن انتهاء العطلة هو السبب فى ذلك ، بل اختفاء الكلب الاسود من المسكن بصورة مفاجئة .

ولكم ان تتصوروا شدة البحث عنه التى جعلت (الدوار) يقلب رأسا على عقب ، وان الكبير والصغير علم باختفاء كلب

صغير أسود •

وحيث أنه يوجد في كل مكان من يهتم بالسفريّة ،
وبالنكات ، فان صاحبنا لم يسلم من لذات هؤلاء : « الكلب ..
ها الكلب .. »

كما انه من الممكن دائما أن يوجد في كل مكان وزمان من
يواسيك ويعطف عليك سيما في أيام الشدة والمصائب فان بعض
فاعلي الخير حملوا لصاحبنا عدة أنواع من الكلاب .. ولكنها ،
وللاسف الشديد ، لم يكن بينها كلب المدير ، ولا يمكن ان تقوم
مقامه •

والنتيجة الحتمية التي يمكن تصورها هي ان صاحبنا طرد
من عمله مع توبيخ وشتم •
ولكم ان تتصوروا ، في نهاية الامر ، مقدار رغبته عند ما
تستمعون اليه وهو يردد كل يوم : « ليتنى كنت كلبا عند ابنة
المدير .. » •

1965 - 4 - 9

الدقات الصمت ...

الدقات الثلاث على باب بيتنا الخشبي ستجعلني أقف ..
الدقات الثلاث ستجعلني أحمل كل هذه البضائع التي أمامي ،
وانطلق معهم نحو الجبل ..

لم يحن بعد الوقت لذلك ، ولكنني متيقن من أنهم في
طريقهم إلي ، سأفتح الكيس من جديد لأضع داخله السكين
الحادة التي كنت أعالج بها فك رباط استعصى علي حله . وإن جميع
هذه الادوات التي بين يدي الآن لا أعلم أنني أستعملتها كلها من
قبل ، فوالدي كان يصدني عن الاهتمام بذلك ، لأن لديه فكرة عن
توجيهي نحو سبيل أخرى ، يعتقد أنها أصلح وأسلم . أما الآن ،
وبعد غيبته المفاجئة فإنني أسمح لنفسي بأن أعقد مع هذه الادوات
ألفة حتى أتذكر كلا منها ، في الوقت المناسب .

ان تسلق جبل شاهق أجرد يكاد يكون أمراً مستحيلاً على
شاب مثلي ، لم يسبق له أن تمرّن على كل هذه الجبال والمسامير
والحلقات الحديدية والمطرقة والحذاء الخشن و ... بالإضافة
إلى الخفة والشجاعة التي توضع على رأس القائمة ، ولكنني مع
ذلك أضع كل هذه الادوات أمامي في الحقائق التي سأحملها على
ظهري ، من غير أن أدري عن الشجاعة والخفة شيئاً ، فهذه
الامور لا يمكن بحال من الاحوال أن ادرك مقدار ما أملك منها ،
وان كنت مدفوعاً بقوة غريزية ، تجعلني أعتمد أنني أستطيع أن
أكون في خفة ريشة ، وشجاعة أسد .

لم يكن والدى محققاً في توجيهي هذه الوجهة الهادئة البعيدة عن المخاطر، بيد أنه كان يشفع له في ذلك اعتقاده بأنه إذا ما كان مفروضاً على الذين هم في مثل سنه بأن يتعبوا ، فما ذلك إلا من أجل أن نستريح نحن الصغار ، ولكن اعتقاده هذا لم تسمح له الايام بأن يستمر ، فما استعدادي الآن الا احدى دقات المعول في تهديمه .

الدقات الثلاث التي انتظرها قد اقترب موعدا ، وأصدقاء والدى لا شك أنهم الآن يجدون في السير نحو بيتنا ، وان على ظهورهم ما يحتاجونه من لوازم وأدوات ، إن هذا الصباح الباكر الذي أخذت ديكه في الصباح ، يذكرني باستعداد أبي للخروج الى العمل . فقريتنا الصغيرة البعيدة عن المدينة والمحيطه بجبال شاهقة ، تفرض علينا نوعا خاصا من الحياة ، فسكان القرية في الغالب يعيشون بما يصطادونه من طيور وحيوانات يطاردونها في كل مكان ، في الجبال ، في الغابات المخيفة التي من وراء الجبال والتي كم سمعنا عنها من قصص ومغامرات كانت تسمرنا في مكاننا من الخوف . أما الجبل الاجرد الذي كان أعلى جبالنا ، فلم يقصدونه مطلقا لا لأنهم يدركون لا جدوى ذلك فقط ولكن أيضا اعتبارهم للجهد المضمن من أجل لا شيء ، غير أنه كانت تسمع من حين لآخر ، قصص عن بعض المغامرين الذين يقصدونه لاسباب مختلفة ، لم نكن لنعيرها اهتماما ، وان كانت تتلخص لي في شيء واحد ، هو تحقيق الرجولة ، فالتغلب على قسوة جبل يستقيم كالجدار ، وخال من أي نبات أو حياة يجعل المرء يقهر في نفسه الخوف من هذا المجهول الذي لا يفصح مظهره عما يخفيه من ورائه . ولذلك فالساعي إليه لا يرجو من تسلقه أي شيء سوى

الرغبة في الانتصر •

وعن المغامرات التى كنا نسمعها من جداتنا لم يكن الذين تسلقوا الجبل يتعدون رؤوس الاصابع حتى أننا كنا نضيع بمسامعنا فى الوحشة ، والعلو الشاهق ، الذى غالبا ما كان يُبالغ فيه من غير أن نحرك شيئا عما انتهى ليه الذين تسلقوه ، بيد أنه عند ما أزمع أبى مع بعض رفاقه تسلق الجبل الاجرد • • أخفت استرجع ما سمعته عن الرحالة الذين قصدوه ، فلم أخرج الا بالرهبة التى يوحى بها لنا الجبل • ولكن والذى قد صمم^{عليه} تسلقه لانه تسرب الى علمه بأن المرء يستطيع أن يعود بصيد وافر لم يسبق أن اصطاده فى حياته • • وعادت الى ذاكرتى فكرة التغلب على المجهول الذى يجثم على قرينتنا ، رمزا للاستكانة واللا حياة • • لم أمانع عند ما كان أبى يهوى أمتعته بقدر ما كانت والدتى تشدد فى الحاج على أن يتخلى عن فكرته • • حتى أنه بدا عليه التأثير مرارا ، وهو يبعدها عنه ، الشيء الذى جعلنى أشك فى شجاعة والدتى التى كانت مضرب الامثال بين نساء القرية ، فهى لم تكن لتخاف من أى كان ، حتى الفأر الذى أجمع نساء العالم فى اتفاق ضمني، على أنه حيوان مخيف كانت هى تشذ عنهم فى ذلك ، بل كم مرة كانت تقطله بيدها • غير أنها أمام فكرة والدى فى تسلق الجبل بدت لى أنها تخلت عن شجاعته تماما ، وأنه فى الامكان أن تصيح من الفزع اذا ما فاجأها الآن فأر صغير • •

كان أبى يطمئنها ، وهو يربب على كتفها فى شيء من الحنو : « لا تخشي شيئا ، كلها أربعة أيام وأعود سالما غانما • • » وعند ما حمل أمتعته وانصرف ، مسحت من عينيها قطرات من الدمع كانت تخفيها عنه طيلة الوقت •

وانقضت الاربعة أيام منذ أربعة أيام ولم يظهر لوالدي أثر .. مما دفعني لأن أسأل عنه كل أصدقائه ، الذين كان يخيم عليهم نوع خاص من الذهول ورغبة في الانفراد ، يتجلى ذلك في نظراتهم ، التي كانت تتخطى كل الحواجز لتلتحق ببعد لا نهائي . يذكرني بالأمكنة المظلمة السحيقة الباردة ، التي تنزل من سقوفها قطرات من الماء رزينة تحدث قشعريرة في الجسم ، بيد أن ثلاثة من أصدقائه لم يطل بهم ذهولهم كثيرا ، اذ سرعان ما حُيِّل إلي أنهم سمعوا في داخلهم هاتفاً يدعوهم للالتحاق بالعلو الشاهق حيث أبى مع أصدقائه هناك .. لذا عند ما طلبت منهم أن يصاحبوني في البحث عنه لم يبدوا أية معارضة ، بل حتى عند ما أبديت لهم جهلي المطلق بما يسمى التسلق بالجبال شفعت لهم قوة شبابي في أن يتجاهلوا جميع تخوفاتي ، مما زاد في اعتقادي أنهم حتما سمعوا الهاتف يدعوهم ليلتحقوا بالجهول الذي سيحققون على علوه الشاهق انتصارهم على الخوف .

ان الدقات الثلاث التي انتظرها على باب بيتنا الخشبي ، ستجعلني التحق أنا الآخر بأبي ورفاقه ، غير أن الدوافع التي تدفعني لذلك لم تتضح لي بعد ، وان كانت شدة تأثري بوالدتي التي تنتحب في صمت يشكل بالنسبة إلي الدافع الأساسي للبحث عن أبي .

قد لا أعثر له على أثر ، ولربما لن أعود أنا أيضا ، ولكني مع كل اعتبار أجدني سأذهب معهم من غير أن تعلم والدتي عن ذلك شيئا ..

الدقات الثلاث التي انتظرها ستجعلني أفتح على عالم آخر ، عالم جديد لم أكن لأفكر فيه من قبل ، ولكنني الآن مدعو

الى اكتشافه ..

حملت حقائبي على ظهري ، ومسكت المطرقة الطويلة
والتي تستعمل في نفس الوقت كعصى أعتمد عليها .. لم يبق الا
أن اسمع ... ها هي ذي الدقات الثلاث على باب بيتي الخشبي
التي كنت أنتظرها .

14 - 6 - 1964

الاربعاء...

« لو أمكنه أن يتكلم .. لو أمكنه أن يتكلم » رددها
(الصانع) في خاطره وهو يناول (البلغة) للمعلم فسأله هذا الأخير:

— بماذا تنتم .. ؟

— لا .. لا ..

— قل .. في ماذا تفكر ؟

— كنت أقول في نفسي لو أمكن لهذا الجالس بجانبى أن

يتكلم ..

— أما وأنه لا يتكلم فلا بأس من أن تهتم بأمرك فقط،

وتترك الأمور التي لا تعنيك ..

— نعم .. ولكن ، لو أمكنه أن يتكلم ، تراه هل سيعض

الطرف عن تلاعبك بشؤونه ؟ ما أظن أنه سيصمت عن ذلك لو

أمكنه أن يتكلم ..

— ولكنه أبكم لا يتكلم

وتتم في داخله وهو ينظر إليه :

« آه لو كنت محظوظا حقا لكنت أنت الآخر أبكم .. وبذلك

أستريح من فضولك » •

وانحنى على البلغة بين ركبتيه يعالج جلدها بين يديه ،

وكأنه بائسفته تلك يود لو يبقر بها بطن الصانع الفضولي ..

واستمر الصمت يرين على الدكان الصغير ، ولم تكن فيه

الا حركات الايدي الست التي كانت تنفجر من حين لآخر ، وهي

تمد بينها الخيوط •

الابكم فى قعر الدكان ، و (الصانع) يقابل (المعلم)
(القرميل) يتوسط ، المكان فوقه (التمون) الذى كان المعلم
يوسع به البلغة قبل أن يدفعها (للدلال) •

وعند ما رفع (الصانع) عينيه وجد المعلم ينظر اليه ••
فقال فى داخله : « تراه ماذا يقول فى نفسه •• لا شك أنه غاصب
لما ابديته من ملاحظة » وأعاد بصره الى ركبته ونظر بطرف خفي
الى الابكم الذى كان العرق يتصبب من جبينه ، ويداه ، فى كل
مرة ، تنفرجان بسرعة غريبة •• دفعته يقول فى نفسه : « إنه
يعمل بجد ••• لو كان هناك عدل لكان هذا أولى منى بالاجرة
التي اتسلمها فى آخر الاسبوع •• ولكنه لسؤ حظه لا يتكلم ••
وتذكر اليوم الذى أتى فيه الابكم مع احد افراد عائلته تولى
تقديمه للمعلم ، واتفق معه على أن يعطيه مائة وخمسين ريالاً فى
كل أسبوع •• ومن يومها لم يعد هذا القريب يتردد على الدكان
حتى يمكنه أن يرى تلاعب المعلم ، الذى أصبح يسوّفه ويماطله
حتى تجمعت لديه أكثر من ستمائة •• مسكين هذا الابكم •• ! » •
ونظر اليه (المعلم) ملياً قبل ان يقول له هات الشمع •
وناواه قطعة الشمع التي كانت بجانبه ، ورفع الابكم رأسه ينظر
اليهما ، فابتسم له المعلم ، وهو يطلب من الصانع ان يبتسم هو
الآخر ، ولما ابتسم الصانع بدوره ، قال له المعلم : « يازم دائماً
أن تبتسم فى وجهه كما أفعل أنا ، فذلك يجعله يشعر بأنه محط
محبتنا واهتمامنا مساكين هؤلاء البكم •• »

وجرض الصانع بريقه وهو يحرك رأسه ، ان هذه
المداراة والنفاق تكاد تمسك بنياط قلبه • كان الأولى به أن يمنحه

أجرته كاملة على أن يبتسم له ، لأن الابكم في حاجة إلى مال لا إلى الابتسام .. ولكن المعلم تلك طريقته يحتفظ بالمال لنفسه ويمنح الابكم محبته واهتمامه .. لو أمكن للابكم أن يسمع ما يجري حوله .. لو أمكنه أن يسمع بأذنيه ما يقال فيه .. والتهكمات التي تدور بينه وبين انزبائن .. لو ..

وفتل المعلم الخيط بين يديه وأمر عليه بقطعة السمع وهو ينظر إلى الشارع .. وبذلك استطاع الابكم أن يتبادل ابتسامة صادقة مع الصانع وكأنه يدرك أنهما على وفاق تام ، وأن الابتسامة التي يتبادلانها في غيبة عن المعلم تصدر عن القلب .. وقال الصانع في داخله : « ما أسوء حظه .. ! مسكين هذا الابكم .. » وعند ما التقت المعلم إلى داخل الدكان لاحظ بريق عيني الابكم ، فالتفت بسرعة إلى الصانع وكأنه أدرك أن شيئاً ما يجري في الخفاء ، غير أن الصانع لم يرفع عينيه لقد كان منكباً على عمله . وسأله المعلم : ماذا كان يقول لك الابكم ؟ وأجابه الصانع في تهكم : ان الابكم من حنك لا يتكلم ..

واستدرك المعلم : تصدى بماذا كان يؤمى لك ؟
وابتسم الصانع وهو يقول : انه يريد أن تسدد ما عليك من دين .. ؟

— هو قال لك ذلك ؟
— لا .. لم يقل شيئاً ..
— وكيف علمت ؟
— خمنت .. قلت لا شك أنه يريد منك أن تدفع له المستأجرة .

— ولماذا تهتم أنت بشؤون الآخرين .. ؟

أما كان الافضل أن تهتم بشؤونك فقط ؟
وهؤلاء الذين لم يمنحهم الله لساناً ألا يمكن أن نعيهم
سانفا .. ؟

— لا شك أنك أصبت في عقلك

— لماذا ؟

— لماذا ؟ أنك تسألني لماذا .. ؟ ألا تدري أنك تقلق

راحتي ، وأنتك تزعجني بفضواك .. اهتم بعملك فقط ..

— حسنا .. والابكم متى ستمنحه ماله .. ؟

فاستشاط المعلم غضبا ، وقد تضخمت أوداجه وهو
يصيح ولم يشعر إلا وهو يقوم من مقعده نحوه ، لولا أن الابكم
رفع (التّمون) وهم أن يشجّ به رأس المعلم ، فمسكه الصانع
من يده ، وأوماً له بأن يجلس غير أن الابكم قال له :
« لم يعد في امكاني أن أصمت .. »

وعقدت الدهشة لسانيهما ، فالابكم أصبح يتكلم .. !
وأضاف الابكم :

« لقد كنت قطعت عهدا على نفسي بألا أتكلم مع أي أحد،
وبأن يتولى أحد أقاربي أمري حتى لا اصطدم مع هؤلاء المعلمين،
غير أنني لم أطق معاملة هذا « المعلم » الوقح .. وإنه أنذل
من رأيت .. »

واقترب (الدلال) يطلب من المعلم (البلغة) ولكنه صاح
من الدهشة لما رأى الابكم واقفا « يخطب » .. فاجتمع بباب
الدكان جمهور من الناس أخذوا يرددون وهم يتطلعون الى المعلم
الذي أصبح كالابله مفتح العينين : « ان .. ان الابكم أصبح
يتكلم !! ان الابكم أصبح يتكلم !! » وانطلق (الدلال) يقول
والبلغة بين يديه : « لا يستبعد ، في هذا البلد ، أن تلد البلغة »

10 - 10 - 1964

السقف...

— « كلاً يا سيدى فنحن دائماً نحترمك .. »

وجرض بريقه ، وهو يطلعها على موقفه أمام السيد المتطرس وقطبت زوجته ما بين حاجبيها ، ثم قاطعته وهى تقول : « لسنا عبيدا لاحد ، كان يلزمك أن تحدثه باختصار عن كل ذلك من غير أن تضيف شيئا من عبارات المجاملة ، لأننا نطالب بحق من حقوقنا ، ولسنا نمد له الايدي ليمنحنا شيئا » وحرك زوجها رأسه وهو يقول : « اعلم كل ذلك .. لكنه فاجأنى من أول وهلة ، بأننا أخذنا فى هذه الايام ، لا نصب له وزنا وأننا أخذنا نتناول عليه ، فما كان مني إلا أن أجبته بذلك ، لأ تخلص الى الموضوع .. »

ولم ترفع الزوجة رأسها بل أطرقت تنصت اليه ، حيث أضاف : « فعند ما أخبرته بأن ولده « أصلحه الله » أسأل الدم من رأس ابني ، حاول ان يدخل الى بيته من غير أن ينظر إلي . وحين استوقفته أجابنى بقوله : « كفت لحسب أنك ستحدثنى عن أمور العمل ، لا أن تملأ وقتى بمواضيعك اللصبيانية .. » ولكنني أفهمته أنه لا بد من تسوية الموضوع ، فلبني طريح الفراش من جراء هذا العمل الشنيع ، وزوجتى معها حق ، عند ما ألحت علي فى أن أخبركم بذلك ، حتى لا تتكرر مثل هذه المصيبة .. » ألا ترون لو أن ابنكم البار اذا ما حلاله أن ينجبر الدم من رأس ابني مرة أخرى قد يقتله ؟ » ولما أطلعت على تخوفاتى نظر إلي فى هذه المرة وهو يقول : « لا تنس أن تذهب مبكراً ، الى مقلع الاحجار ، فهناك أشياء يجب أنجازها قبل الضحى .. » ثم أقفل الباب من ورائه فى أرذراء ..

وتشجنت قسيمات وجه الزوجة وهى تحاول أن تقول

سيب ، غير انه وضع يده على فمها وهو يقول : « يكفي .. لقد بات واضحا أنه لا بد من مقاومة والا تعرضنا للخطر .. » ثم اقترب من ابنه حيث تحسّس جبينه ، وبلغ ريقه وهو يرفع بصره الى السقف .

كانت حجرة ضيقة تحويهم جميعاً ، حجرة أرضية لا تعرف لأشعة الشمس منفذا . والرطوبة تحتل منها كل الأجزاء ، والسقف الذى لا يبعد عن الارض الا قليلا ، من خلفه الارجل تروح وتجىء . أما الجدران فقد كانت وسخة تموت عليها أنوار القنديل الذى جلست الزوجة أمامه وقد وضعت يدها على خدها ، فى حزن ويأس ، فى الوقت الذى ذهب الزوج الى الفراش .. ولعلها تمتت غير ما مرة : « لقد بات واضحا أنه لا بد من مقاومة .. » ولم تجهد نفسها كثيرا فى البحث عن نوع هذه المقاومة لأنها تعلم — مقدما — أنها تتلخص فى الابتعاد عن هذا السقف .. ومعها حق فى ذلك لان طبيعة المرأة تنجح دائما الى الحلول السلمية .

أما الرجل الذى كان ملقى على ظهره ينظر الى السقف ، فقد بات يفكر فى أمره ، فى كثير من الحزم .. ولعلنا إذا ما حاولنا أن نتبين رأيه فى نوع هذه المقاومة ، فمن غير شك سيجيبنا بأنه لحد الساعة ما زال يفكر .. وهو الآخر ، معه حق فى ذلك ، اذ لا بد من تفكير ، وان كان يكفيه الآن أنه وصل الى نقطة ايجابية : « لا بد من مقاومة » غير أن تصريف طاقة المقاومة يحتاج الى وقت حتى لا تضيق سدىً .. وهذا ما دفعه الآن ، الى إمعان النظر . ولعل البهجة كانت تملأ جوانحه اذ أن زوجته هى الاخرى تعتقد ذلك « لا بد من مقاومة » وقال فى نفسه : « ربما تصان كرامتها .. » ورفع بصره — على ذكر الكرامة — الى السقف وهو

يقول في نفسه : « مع الاسف الشديد ليست لنا كرامة » .

فهو عاش طيلة حياته يصنع لأسياده المجد ، وكلما أحس بشعور الكرامة الانسانيه يثور في داخله ، وأحب أن يرضيه بشيء ما ، كان زجر السيد المستبد وتهديده يقضيان على كل أمل في استعادة كرامته .. وكان يعمل بنصيحة رفاقه ، غير أنها كانت دائما هي هي : « دائما يلزم أن تصبر ، ان بعد العسر يسرا » ولكن العسر دائما هو العسر ولا أمل في اليسر مع هؤلاء ...

وأخذ يعزي نفسه عند ما أصبح ابنه يدب ، وكم تهلل وجهه مرارا وهو يؤرخ مستقبل ابنه بحروف من الذهب .. هذا الابن سوف لا يعرف الضيم ، سوف يكون مصون الكرامة ، وكثيرا ما كان يردد : « فاذا ما كان مفروضا علينا نحن الكبار الصبر على الضيم فإننا نتقبله من أجل هؤلاء الصغار حتى لا يقاسوا ما نقاسيه .. » وكم عاش في دنيا هؤلاء الصغار التي ياتي معها اليسر ويذهب العسر الى الابد .. الى العدم ... فهؤلاء لا يعتبرهم أطفالا صغارا ، بل شبابا ، بل رجالا ... إن مثل هؤلاء يصنعون المجد لانفسهم لا لاسيادهم ، فهم سيتعلمون في المدارس وسيضاهون غيرهم في المثابرة على العمل، وسيشبنون على الثورة ضد كل ما يثين كرامتهم .. هؤلاء الصغار من أجلهم نتألم ... ولكن اذا ما أصبحت كرامتهم تهان وهم ما زالوا في هذه السن ؟ فما العمل ؟ ان هذا ما لا يطيقه انسان .

واستعرت نار الثورة في داخله عند ما وصل الى هذه النتيجة ، ونظر الى السقف وهو يهدد بقبضة يده في الهواء .. ثم رجع الى صوابه بعض الشيء عند ما سألته زوجته .. « ماذا بك ؟ » فقال لها : « الا تنامين ؟ » .

وأطفأت الزوجة نور القنديل وقامت الى زوجها تقاسمه السرير بعد أن جثرت ابنها الذى كان يئن .. وسألها زوجها بهمس : « أما زال يعانى من ألم الجرح ؟ » فردت عليه فى حسرة : « نعم ، وأرجو أن تخف وطأة حرارته .. »

حقا ، إن جو الحجرة الضيقة محموم ، الابن يرسل أنفاساً متلاحقة والاب تلهب فيه حمى الكرامة ، والأم ترسل بين القينة والأخرى تنهيدات عميقة ، ونكاد نجزم بأن النوم فى هذه الحجرة غير محتمل ، حتى ان الزوج سأل زوجته : « كيف نستطيع أن ننام ، وصياح مذياع السادة يملأ الحجرة صخباً .. ؟! » وأضافت الزوجة : « انا لا يقلقنى ذلك أكثر مما يقلقنى وقع خطواتهم العصبية ، اسمع ... » فقال لها : « انها خطوات الأب » .

— وهذه ؟

— خطوات الأم .

— وهذه ؟

— خطوات مختلفة ..

— اسمع .

— خطوات البنات ..

وابتسمت الزوجة وهى تقول : « يمكننا يا عزيزى ، ان ننام

هكذا كما اعتدنا .. واجابها : « اننى سئمت هذه التسلية . ان اعصابى تكاد تحترق .. » ولم تقل له زوجته شيئاً .. انقد كانت على يقين بأن زوجها فى حالة متوترة ..

مراراً حاول أن ينام ، ولكنه لم يحس بأية رغبة فى النوم ، فالصخب الذى ينبعث من السقف كاد يفقده رشده ، لذا وضع المخدة فوق رأسه وهو يحاول ألا يسمع شيئاً أو على الاقل الى

أن ينام أهل السقف .. وبعد برهة ، أخذ يسترجع ما دار بينه وبين صاحب السقف ، وعند ما وصل الى : « لا تنس أن تذهب مبكرا الى المَقْلَع » ابتسم في داخله وكأنه أدرك نهاية تفكيره .. ووضع المخدة تحت رأسه هذه المرة وشرع يفكر من جديد .

أخذت ترتسم على قسَمات وجهه ابتسامة عريضة ، حتى كأن الألم الذى كان يشعر به قد اندثر نهائيا ، وكأنه لا يعانى أية أزمة . وقال فى نفسه : « أن بعد التفكير العمل .. » وعلى ذكر العمل ، تسَلَّل من الفراش بهدوء ، وانفلت نحو باب الحجرة حيث أسلم ساقيه للريح ..

كانت الزوجة قد خلعت الى النوم ، فلم تنتبه إليه ، ولكنها عند ما دارت على جنبها عدة مرات ، ووجدت الفراش .. أوسع مما اعتادت ، أخذت تتادى زوجها ، ثم قامت الى القنديل وأشعلته ، واتجهت نحو الباب حيث تطلعت الى الطريق الخالية ، فهاجمتها أفكار سوداء كادت تسمرها فى مكانها من الرعب ، الشيء الذى جعلها تلعن الساعة التى سمحت فيها لابنها بالخروج ليلعب .. ولكنها عادت تقول : « هل ألسارِع بوقوف عليهم هم وحدهم فقط ؟ ان من حق ابنى أن يلاعب هو الآخر » لكن الامر الآن ، يتعلق بزوجها ، اىكون قد ذهب لينتقم ؟ اتراه ذهب الى البحر لينتحر ..؟

أتراه ذهب الى العمل فى هذا الوقت المبكر ؟ وظلت هذه الاسئلة تنتظر جوابا .. وظلت هي فى وقفاتها تنتظر .. وبعد ساعتين تقريبا ، سمعت وقع خطوات .. سمعتها هذه المرة فى الشارع ، وأطلت برأسها ... انه زوجها يحمل أشياء كثيرة بين يديه .

ودخل وهو يلتفت من ورائه فى احتراز شديد حيث طلب من زوجته أن تسرع بالخروج من الحجرة ، وأن تحمل ابنها

الجريح ، ثم تنتظره خارج المدينة • وفوجئت الزوجة بهذا التسرع الذى يشمل حركاته وأقواله فطلبت منه مزيدا من الوضوح ، لكنه أفهمها أن ذلك سيتم فيما بعد • وأدعنت الزوجة ، وهى تحمل ابنها على ظهرها ، وأسرعت مهرولة الى ظاهر المدينة •

فرك يدا بيد ، وهو ينظر الى السقف فى ابتسامة ساخرة ، ثم عاد الى الباب ، وهو يتتبع خطوات الزوجة فى نهاية الطريق • • وأخذ يقطع الجبرة جيئة وذهابا ، وهو يحدث نفسه بأمور كثيرة • • وبعد برهة كان يعتلى السرير ، حيث أثبت بالسقف شيئا ، ثم أخرج الى الشارع خيوطا انبعثت منها أوامر الهدم • وسمع دوي هائل ، فى الوقت الذى كان فيه يسرع الخطى الى ظاهر المدينة • • وعند ما وقف لاهثا أمام زوجته قال لها وهو ينفذ الغبار عن ثيابه : « لقد استرحنا من السقف • • • »

1960 — 9 — 28

صيد الفجر ..

الأمواج الصاخبة لم تقلع في أن تسرع بإيقاظ الفجر الذي
أنتظره ، كانت ثائرة معرّبة ، ولكنها لم تحمل ذرات الضباب التي
تعلن ، عادة ، عن مقدم الفجر .

أصدقائي كانوا بجانبى نياما ، وغطيّتهم الذي يرتفع من
حين لآخر كان يوقع مع صخب الأمواج نغمات رتيبة ... شعرت
بحاجة أكيدة الى أن يطرأ شيء ما على هذه الوضعية ليغيّر من هذه
النغمات الحزينة . حتى القصة التي كانت بين يدي لم يبدُ عليها
أنها في حاجة إلى أن أحركها ما دامت لم تتلق أي أمر بذلك ،
فالخيوط البعيد الذي كانت تجمد عليه البرودة في طرفه الآخر لم
يتحرك بعد ، لأنه ، هو الآخر ، لم يشعر بأية حركة تجذبه ..
وبدا لي أننا في انتظار حركة ما حتى تتغير هذه الرتابة التي أخذت
تتسرب الى داخلي مع النسمات الباردة ، وتبعث في نفسي سأمًا
لست في حاجة اليه وأنا أنتظر الصباح ..

يداي تسمرت على القصة أكثر من ذي قبل ، حتى انه
بدا لي انهما أصبحتا والقصة شيئًا واحدًا .. مما جعلنى أكاد
اعتقد أنني لن أقوم بأي رد فعل اذا ما تحرك الخيط .
وانتقل اهتمامى بيدي أكثر من اهتمامى بأي شيء آخر ،
وأصبحت انتظر أية حركة لأختبرهما ، ولم أعد أطمع في أي صيد
بمقدار ما أطمع في الحصول على يدي من جديد .. وعجبت كيف
يمكن أن يفقد المرء يديه اذا ما استعملهما في أمر مماثل ..

« الصبر هو الشيء الوحيد الذي يغنمه الصياد حتى ولو لم يصطد شيئاً » ذلك ما قلته لنفسى ، غير أنني عقت على ذلك :
« ولكن أليس لهذا الصبر من آخر .. ! »

كان السأم الذى تسرب قبل قليل إلى داخلي يتعدد فى شكل دفعنى الى التفكير فى أن أصنع أي شيء .. لولا اننى تذكرت ان الذين يستعجلون الصباح هم المستيقظون، وأن أصدقائى النيام يحتاجون الى ليل أطول ليأخذوا قسطهم من الراحة .. وأن أية حركة قد أقوم بها ستجعلهم يستيقظون وأنا لست فى حاجة الى ذلك ما دامت الفرصة لم تحن بعد .. وما دمت لم ألتق أمرا من الطرف الآخر من الخيط ..

وانتقلت الى التفكير فى أمر هذا الطرف البعيد الذى يقبع فى الاغوار السحيقة ينتظر من يجود عليه بعضات ناعمة .. هذه العضات التى أتلاذذ بها مسبقا وأشعر بعذوبتها وكأنها تدغدغنى فتدفع الدم الى عروقى حيث يجرى الى يدي يبعث فيهما حركة ترجعهما إلي ..

ما أعظم أن يمتلك المرء يديه من جديد بعد أن يعطلا عن الحركة أمدا طويلا .. !

وشعرت بفرح عظيم وأنا أستقبل يدي اللتين غابتا عني منذ أول الليل ، بيد أنني عند ما أحبيت أن استعملهما أحسست بثقل القصة التى كانت تمتد أمامى والتي كانت تفقد الخيط الذى علق بها، ذلك أنني لم أفلح فى أن أتبيّنه ، وبدا لى ان الفجر ما زال فجرا كاذبا ، وشعرت بخيبة ذهبت بالفرح الذى كنت اعتقد معه أنني تسلمت يدي .. وعدت من جديد أشعر بتسمر يدي على القصة ، وبانكماشى على نفسى فى هيئة تدعو للرثاء .

الصمت الطويل الذى كان يخيم على رفاقى وهم من حولى نيام جعلنى أعود الى نفسى من غير أن أطلب منهم أى شىء .. فحتى لو اننى أيقظتهم ما كنت لانتظر منهم الا أسوأ القول .. فمن عاداتهم اذا ما أيقظتهم أن يفاجئوك بغلظة وهم يسألونك : « ماذا تريد منا .. ؟ » ولكننى كنت أجيب نفسى من غير أن أكلهم : « لا شىء .. لا أريد منكم شيئاً .. سأسهر وحدى ، وسأرتقب طلوع الفجر .. لأنصرف .. ولاسترد يدي ولأكون حراً فى استعمالهما من جديد .. » حقا ، لقد كنت فى حاجة الى أن أكلم أياً كان ، ليس قتلا للوقت ولكن لأشعر أيضا بأنه ، فى هذه المرة ، فى الامكان أن أتكلم .. وما دام المرء لا يستطيع أن يقول كل الامور التى يريد أن يقولها فعلى الاقل أن يحرك شفثيه ويسمع حركتهما فى أذنيه ليدرك حقا بأنه ما زال حيّاً يرزق .. بيد أنه ليس فى استطاعتى ذلك أيضا ، ما دام هؤلاء بجانبى نياما ، وما دمت أحترم حريتهم فى أن يفعلوا بأنفسهم ما يشاؤون ..

كان من الممكن جدا أن أكون أنا الآخر نائما ، لو أننى أحببت ذلك .. ولكننى ارتأيت أنه من الافضل أن أقوم بالحراسة ، فى الوقت الذى ينام فيه هؤلاء .. وأنه من الافضل للمرء أن يراقب ولو مرة واحدة فى حياته كيف ينفلت الفجر من ظلام الليل .. غير أنه لم يكن يخطر ببالى أن الوقت سيطول بمثل هذا المقدار .. ولعل مرد ذلك الى هذا الجمود الذى أصاب الطرف الآخر من الخيط ، اذ لو كان هناك حظ فى الصيد ، لما شعرت بطول الوقت ، أما وأن الاسماك اتفقت فيما بينها على الا تأكل من طعموى التى أعدتها فإن أمر هذا السأم موكل كله لها ، إذ بحركة بسيطه

من طرف الخيط تجعلنى أشعر من جديد بأن على أن أقوم بعدة حركات تعيد الى نفسى حيويتها ونشاطها ..

ربما أنا سىء الحظ ، ولعل أصدقائى سيقولون لى ذلك عند ما يستيقظون ، والا لماذا لم أصطد شيئا ؟
ليس الذنب ذنبى اذا لم تأكل الاسماك اطعمى ، بل ربما هى الاخرى نائمة فى جوف البحر تنتظر طلوع النهار لتتشرع فى الاكل « ما أتفه ما يعطل المرء به نفسه ، فى ظروف مماثلة .. »
ذلك ما ختمت به تخيلاتى وانا اترشح فى مقعدى ، لقد شعرت ببرودة فى مؤخرتى ..

انا لا يمكننى القيام الا اذا كان هناك شىء يستحق ذلك .
والا فمساجدى عند ما يستيقظ الآخرون ، جامدا ، قطعة من خشب باردة ..

ماذا أحس ؟ هل .. ولم أترك لنفسى حرية التساؤل ، بن انطلقت أجر الخيط .. ألفه فى البكرة بسرعة هائلة .. ثم وقفت ..
حقا ان هناك شيئا ما يتحرك فى نهاية الخيط .. يستحق القيام ..
كم سأحتاج الى الوقت لاصل به الى الشاطئ .. انه يمانع ..
لاستغل الامواج فتعيننى عليه .. « لا شىء أفضل للصياد اذا ما كان صيده ضخما من الانسجام مع التيار .. اترك التيار يساعدك ، لا تعاكسه .. لا تجذب الا اذا أقبلت الموجة .. كن رزينا .. فهذا الصيد كلفك ليلة بكاملها .. » أخذت أخطب نفسى بذلك وأنا أحاول أن أثبتن نهاية الخيط .. لقد اصبحت أرى نقطة انطلاق من رأس القصب ..

وتحرك أحد النيام وهو يسأل : « هل اصطدت شيئا ؟ »
- نعم .. لقد تم ذلك فى الوقت المناسب .. وقام وهو

يفرك عينيه بيديه .. ثم تطلع إلى البحر وهو يقول :
« كن حكيما .. لا تستعجل .. »

1964 — 11 — 22

البناء الجديدة ..

البناية الجديدة التي تراها أمامك منتصبة عند ما تدخل قريتنا لها قصة طريفة ، يستطيع كل واحد من سكان القرية أن يقصها ، ولكن على طريقته الخاصة ، ربما لأن كل واحد له معها قصة ، أو لأنه يشترك مع آخر من المقربين إليه . وبالتالي يجد متعة في حكايتها ، كما لو كانت قصته هو بالذات حتى يدفعك ذلك الى أن تلمس الرابطة القوية التي تربط بين سكان قريتنا ، هذه الرابطة تكاد تكون أقوى من رابطة الدم . . فالمتكلم عادة يبدأ بـ « أنا » ثم ينتقل الى « هو » ثم « إلينا » ، إن « هم » جميعاً شخص واحد .

هذه البناية الجديدة أصبحت أضحوكة مع أنها كما ترى توجي بغير ذلك . وليس مرجع ذلك الى أن سكان قريتنا من الذين وهبهم الله سرعة البديهة ، والسخرية ، والاستهزاء ، بل على العكس انهم متجهمون عادة ، ولعل ذلك بحكم الظروف القاسية التي يعيشونها ، والتي جعلتهم ينظرون الى واقعهم من خلال نظرات معتمة ، واذا ما استعرنا لفظ نظارات فان ذلك من باب التذكير بأن هناك أربع نظارات ، يملكها خمسة أفراد من سكان قريتنا ، ثلاث نظارات لثلاثة أشخاص ، ونظارة يملكها بالتناوب امرأة وزوجها . ولعله يتبادر الى الذهن : لماذا الدخول في مثل هذه الشؤون الجد خصوصية ؟ ولكن لا بأس من التذكير بأن النظارات لها دورها أيضا في قصة البناية الجديدة .

ولندخل في الموضوع رأساً • الرجل الذي أمامك الآن بجانب البناية ، رجل عجوز كما ترى • وان كان لا يحمل نظارتين فهو في أشد الحاجة اليها ، ولعله كان يشتد حرقة ليمتلكها عند ما كان الثلاثة الآخرون يتطلعون الى البناية بنوع من الثقة ، منحتهم لهم النظارات • ليست البناية صغيرة الحجم الى حد تحتاج معه الى مكبر ، وليس سكان قريتنا ضعيفي البصر ، ولكن لان بالبناية خطأ مكتوباً يحتاج الى قراءة ، أو على الاصح بداية خط لن يتم الا بعد حين ، ومنذ أن تم والرجل العجوز يقضى معظم أوقاته بباب البناية •

عند ما شرع في الاستعدادات للبناء تساءل سكان قريتنا عن مهمة البناء الجديد ، واكتشفوا بدافع من فضول ان البناية ستقوم بها الدولة ، ومن ذلك اليوم أخذوا يتسقطون الاخبار •• وتحت أشعة الشمس الدافئة ، والمحرقه أحيانا يخمنون نوع هذه البناية • فقال أحدهم انها مستشفى ، وقال آخر انها مدرسة ، وقال شيخ انها دار الرعاية للعجزة ، ولعلمهم تطلعوا اليه في شيء من الشفقة لأنه كان يعبر عن رغبته في دخول ملجأ خيرى ما دام لم يبق له من أفراد عائلته من يعينه على شؤونه ، ولقد ظهر لهم ذلك واضحاً عند ما تكررت احدى قدميه في السنة الماضية •

واستمر البناء بطيئاً طيلة أشهر الصيف • وكاد أن يتوقف طيلة أشهر الشتاء • والتجأ اليه الاطفال غير ما مرة يلعبون بداخله عند ما ينهون أوقات دراستهم بالكتاب • واستبسطوا اتمامه على أحر من الجمر ، اذ يلزمهم دخول الفصل مع أكتوبر، وقت الحرث •• بل إن آباءهم أخذوا يهياؤونهم للتعود على نظام

جديد يسمى المدرسة : الجلوس على الكراسى الخشبية بدل الجلوس على الحصير ، والدخول في الاوقات المعينة بدل الدخول في الوقت الذي تسمح به عادة مهمات الاسرة .

ومرضى قريتنا ، كانوا هم الآخرون من حين لآخر يتساءلون عن البناية . أو كما يسمونها هم : « المستشفى الحكومي » ولعل آمالا عظاما كانت تدفعهم الى تحمل آلامهم التي ستجد نهايتها ولا شك داخل البناية الجديدة .

ولكن العجزة كانوا أشد الناس جميعا حرصا على اتمام البناء، لأن بهم رغبة أكيدة في الحصول على سرير ، وطعام وعناية تكفل لهم صيانة كرامتهم من التسول أمام أفراد القرية الذين يعرفون ماضيهم ، وان لم يكن مجيدا بالقدر الذي يسمح لهم بالتأسف عليه ، فانه كان على كل حال ماضيا مشرفا ما دام المرء يعمل بنفسه ليعيل نفسه ، ولا ينتظر آخرين يقومون عنه بذلك كما هو واتعمهم الآن .

وأخيرا لبيت رغبة الجميع في اتمام البناء ، وصبح بالجير الابيض الناصع ، وبدأت البناية مستعدة لاستقبال أكبر عدد من السكان ، ان لم نقل كلهم ، فهي من ناحية تصلح لأن تكون مدرسة ولا تنقصها الا الالواح السوداء والمقاعد ؛ ومن ناحية أخرى تصلح لان تكون مستشفى ولا ينقصها الا الاسرة ، والادوات والادوية ؛ ومن ناحية ثالثة دارا للعجزة ، ولا تختلف عن المستشفى الا في أشياء قليلة من الممكن للدولة أن تعدها لها في الوقت المناسب ، وبذلك يلجأ الرجل العجوز الذي ما يزال يجلس بجانبها . . ومع كل ذلك لم تكشف مهمة البناية الجديدة ، رغم شدة فضول السكان ، وتسقطهم لأتفه الاخبار .

وتتقع مظاهرة في مساء أحد الايام أمام البناية الجديدة ،
ذلك أن الخطاط أخذ يستعد لكتابة عنوان بلون أحمر . وما أن
شرع في الكتابة حتى استعد الذين يعرفون القراءة في التهجي ،
والذين لا يعرفون القراءة في تتبع ما يتفوه به القراء لينتموا هم
الكلمات قبل أن ينتهي الخطاط من كتابتها .

غير أن العملية كانت تتم ببطء شديد . فبعد الالف واللام
للتعريف ، وصعود الخطاط من السلم والنزول منه كانت المجادلات
والمراهقات والمشاحنات على أشدها ، مما دفع الخطاط الى
الاحتفاظ بسر العنوان ليحتفظ بوجودهم كمعجبين . . . وعند ما
أضاف الى الاحتفاظ بالسر شدة البطء في الكتابة استفسره أحدهم
بقوله :

— « ما بعد الالف واللام ؟ »

أجابه بسخرية :

— « ذلك ما سأكتبه يا عزيزي . . »

ولم يعلق الرجل بعدها بشيء ، فلقد أفهمه أنه في استطاعته
أن يتم الكلمة بمجرد ما يضيف إليها حرفا آخر .
وظهر الحرف الثالث وعليه ثلاثة نقط وأصبحت الكلمة :
« الش . . » فعلق أحدهم بقوله : « انه يطلب منكم : » الصمت »
وضحك بعضهم ، في حين اهتم الآخرون بالبحث عن تنمة مفيدة . .
وسأله أصحاب المستشفى ألا تكون قد نسيت حرف الميم ،
ووضعت فوق السين ثلاث نقط . وعند ما حرك الخطاط رأسه
بالنفي أخذوا يبحثون عن تنمة أخرى .

ولم ينس أصحاب النظارات بأن يتباهوا في هذه الاثناء
على زملائهم العجزة بتمتعهم بالقراءة بيسر ، وأعار أحد الثلاثة

نظارته لصاحبنا غير أنها لم تناسب ضعف بصره فأعادها إليه شاكرا ، وهو يكتفى بالسمع فقط ..

وعند ما أضاف الخطاط حرف الراء اختل تخمين الجماعة، وانتظروا عليه يضيف إليه نقطة ليصبح زايا ، وان كانوا قد أدركوا فيما بعد أنهم لا يعرفون كلمة عربية يترادف فيها الثين والزاي . وعند ما أصبحت الكلمة : « الشر .. » أتمها أحدهم بأنها الشركة .. وقال آخر انها الشريفة .. في حين انتظر الباقون وعلى وجوههم علامات استفهام عريضة ..

وانتهى المساء وانصرف الخطاط تاركا : « الشر » تستقر فوق بنايتنا الجديدة ، وفي نية الجميع أنه سينهي عمله صباح الغد ، وبذلك ستنتهي قصة البناية ، بيد أنه لم يحضر لا في صباح الغد ولا في أي صباح آخر .. الا بعد أن شاهد سكان قريرتنا رجال الشرطة في حركة مستمرة يؤقتون البناية فأدركوا أنها الشرطة . وأنهم ليسوا في حاجة الى اتمام الكلمة التي أصر الخطاط على اتمامها فيما بعد .

وليس من حاجة الى التذكير بخيبة آمال سكاننا الذين هم كشخص واحد والذين يرمز لهم صاحبنا الشيخ ، الذي يجلس بجانب البناية على أمل أن تغدو في يوم من الايام دارا للعجزة .

رفیقو..

كان بجانبى ، آخر مرة ، وهو يرفع صوته بالغناء .. كنا
نسير فى خطوات عسكرية ايقاعية ونحن ننشد احد الاناشيد التى
كانت تروقه .. كان يغنى ، فى حماس شديد .. وهو يرفع
قدميه ويخفضهما ، وأنا أدرك مقدار ما يعانیه من تعب ، ومن
معاكسة الحذاء له ، فلقد طلب منى فى الصباح أن أعيره احدي
الاربطة ليشد من أزر حذائه القديم .. فلقد عالجته مدة طويلة علّه
يستقيم فى قدميه ، وأن يكف عن معاكسته من غير أن ينجح ، ولم
يَرِ بُدّاً من أن ينتعله ، على حاله هذه ، ويسير به طيلة هذه المدة
ورغم وعورة الطريق ، فإنه ما كان يتخلف عن الغناء ..

كان بجانبى آخر مرة ، وهو يرفع صوته بالغناء ، ولم
أدر أي إحساس غريب كان يستبد بى ويجعلنى أتمنى أن أدرف
قطرات من الدمع ، كان وهو يبدو عليه الانشراح أشعر به ينظر
الى المستقبل .. حيث يعيش فيه لحظات سعيدة .. لقد تحرر
هو ، وبالتالي تحررت معه كل العائلة .. انه يشعر باعتزاز وقد
عاش لحظات نضالية بجانب شعبه .. هذا الشعب الأبى الذى
أهين فى كرامته سينطلق من قممه كمارد جبار يحقق لنفسه
الرفاهية والتقدم .. ما أسعده اذ يكون بين أبنائه يشعر بكرامته،
وبإنسانيته .. ذلك ما خَمْنْتُ أنه يفكر فيه وهو يغنى ..

ولم أستطع أن أحبس قطرات الدمع التى كانت تسيل
على خدي فقد كنت ، أنا الآخر ، أشعر ببهجة عارمة، إذ السنوات

الثلاث التى قضيناها بالجبل كُلت بالانتصار .. وعدنا سالمين .
وحاولت غير ما مرة أن أصد الدمع غير أنه ما كان يطيع
لى أمرا ، فأوعزت ذلك إلى فرحتي بالحياة التى لا زلت أتمتع بها ،
والتى كانت من الممكن أن تنتزع مني كل لحظه . واشتد اشتياقى
إلى أهلي الذين سأجتمع بهم بعد غياب ثلاث سنوات ..
واستعرضتهم أمامى واحدا واحدا ، وأنا أضيف إلى
سحتهم مقدار ثلاث سنوات لا شك أنهم كبروا فيها بعد
غيابى ..

وتوقف رفيقى ليشتد من أزر حذائه المهترء وهو يتريث
فى مقاطع اللحن قليلا قليلا إلى أن صمت ليقول لى : « ترى أي عالم
سنتفتح عليه بعد قليل .. ؟ هل لك فكرة عما سيكون عليه
المستقبل ؟ »

وأجبتة بأنه لا يهمنى المستقبل بقدر ما يهمنى أن أرى
اسرتى ، وأبتسم وهو يقول لى . « ان ليلى عمرها الآن اربع
عشرة سنة .. ما قولك فى ان أجد الخطاب ينتظرون عودتي .. »
ووضعت يدى على خاصرته أعينه على المشي ، وأنا أقول : « انها
ما تزال صغيرة .. ؟ » وعقب على ذلك بقوله « انى أمزح فقط .. »
« انها ضعيفة البنية ، وتحتاج الى عشر سنوات أخرى لتبدو
صالحة للزواج .. » ثم ابتسم وهو يلقي بنظره بعيدا : « ان
حياتهم ستكون أفضل .. وأمامهم مستقبل باهر .. »

وعند ما أحسست بمحاولته فى سرد ماضيه التمس ،
وبمقارنته بمستقبل الصغار ، وجهت انتباهه الى أنه يلزم أن
نبتهج بالانتصار الذى حققناه ، وأنا بعد قليل سنستقبل بحفاوة
بالغة ، فابتسم وهو يجمع أشنات أغنيته المحببة ، وما لبث أن

انسجم مع الغناء ، ورفع من صوته القوي الرخيم يردد مقاطع
النشيد ..

لم تتغير أماننا الطريق ، مع أن الشمس كانت قد اختفت
منذ قليل ، منذ أن أنزلتنا الشاحنة في المنعرج قرب قرينتا ، لتتابع
سيرها نحو المدينة البعيدة ، حيث تنزل بقية الرفاق ، الذين
ودعناهم وداع من لا يعلق أملاً على لقاء قريب ، فبعد عمليات
التحرير سيعود كل الى سالف عمله .

أخذت بعض الانوار تبدو لنا من قرينتا فاهتز رفيقي من
الفرح وهو يضرب كتفي : « انها هي .. قرينتا .. » لم أجبه
بشيء فقد اشدت بي الحنين وأنا أود لو ادخل بيتي تَوّاً قبل أن
ينام الصغار .

ولم نحسّ بالارض من تحتنا فقد كانت خطواتنا ، تهول ،
وحذاؤه يسمع له وقع غريب ..

كل ما زلت أذكره من يومنا ذلك صوته وهو يغنى ، وايقاع
حذائه وهو يهرول ، وأمله في غد زاهر ، حيث مستقبل الصغار
سيكون باهرا ..

ونظرت اليه اليوم تحت أسمال بالية فلم أتعرف عليه من
أول وهلة ، فلقد حسبته من هؤلاء المتسولين الذين يمرون أمامك
مآت المرات يهينون إنسانيتك التي لم تستطع أن تقدم لهم أي
شيء .. بيد أنني سرعان ما تبينت فيه رفيق الجبل . وعند ما
عزمت على أن أربت على كتفه كان يسعل سعالاً مخيفاً جعلنى
أغير من طريقة فرحتى به وأنا اقترب منه لاسنده . سائلاً :

— طالعت غيبتك .. ؟

وفوجئت بما أخبرنى به ، فالأمل في المستقبل الباهر لم

يتحقق منه شيء ، وعمله الذي كان يقات منه قد كسد ، ومستقبل
الصغار أصبح مظلما ، و (ليلي) تعمل عند الاجانب .. والمرض
الوبيل يأكل منه الرطب واليابس . وأحسست بشدة حاجته الى
خمسة دراهم، ولكن أنفته كانت تمنعه من أن يستدين ، وغيّر
الحديث بسرعة عند ما سلمته الدراهم بقوله :
ذلك « ما كان أحسن أيام الجبل .. ! »

مارس - 1965

انسان .. بعدو

يبدو ، في نظره ، أنه ليست هناك حدود فاصلة بين مواقف جلييلة وأخرى رذيلة .. فالإنسان الذي يجري من شدة الخوف ، أو من أجل الوصول إلى غاية ، أو من أجل الجري نفسه ، يكاد يكون كل ذلك شيئاً واحداً ..

وخطر له أن يقف قليلاً ليتمعن في هذا الحكم المرتجل ، غير أنه لم يتمكن من أن يصرف رجليه عن حركتهما المتواصلة ، حتى أنه عند ما لم يفلح في أن يتلقى خضوعاً لأوامره الألف نظر إليهما شزراً فاذا بهما ككائنين بشريين يتسابقان في عناد وعنف .. وتاقت نفسه ، هذه المرة ، إلى أن يسخر منهما ، لكنه باعد عنه التفكير في ذلك ، إذ لا بد للمرء لكي يحصل على درجة من أن يكون رزيناً ، أو على الأصح أن يمثل الرجل الرزين ..

والتفت إلى ورائه في عجلة ، وسرعان ما ارتعدت فرائصه ، فقطيع المتسابقين يقترب منه .. وهنا سارع باعطاء أوامر إلى رجليه في أن تضاعفا السرعة ، وإذا بهما ترتفعان وتنخفضان في جنون ، تضربان الأرض الصلبة ، تلحان عليها في أن تتريث قليلاً في دورانهما ليصل هو قبل بضع ثوان من عقرب الساعة الحمقاء .. وليقول الناس عنه : « انه الفائز الاول .. ! »

والتفت مرة أخرى إلى رفاقه ، وإذا به يشكر رجليه اللتين تحسانا الخضوع لأوامره في الوقت المناسب ، فقد كان بعيداً عنهم تماماً .. وشعر بانسراح في داخله ، ومسح بعض حبات من

العرق عن جبينه وهو يتمتم : « ما أجمل أن يكون المرء بعيداً عن القطيع .. ! »

وظهرت على حافتي الطريق جماعة من الناس أخذت تصفق له عند ما اقترب منها .. وعند ما حاول الاتصال برجليه يطلب منهما أن تبديا حركات تمثيلية لرجل يحسن السباق أدرك أنه فقد السلطة على رجليه ، بل انه لم يشعر بهما مطلقاً ، فلقد كانتا بعيدتين عنه ، بعده عن « القطيع » ..

وشق عليه أن تتخلف رجلاه عنه في هذه اللحظة بالذات .. فالتصفيقات الحادة كانت تصل الى أذنيه ، ولكنه لم يكن يسمع أى شئ يصدر عن هذين الكائنين « الآدميين » أقرب الناس اليه .. ! بل لعلهما كانتا في نشوة الانتصار غير أنه خاطبهما في داخله : « ولكنه ليس بالانتصار النهائي .. ذاك الذى سيتم عند ما تتجاوزان خط الوصول .. » ولم يتلق أى رد فعل ، مما دفعه لأن يلعن اللحظة التى سمح لهما فيها بالسباق ..

الظاهر أنها المرة الاولى التى يقف فيها وجها لوجه أمام الناس ، فهو من قبل كان يشعر باتصال مستمر مع قدميه ، ولعل ذلك مرجعه الى أنه كان ، دائماً ، بين رفاقه ، أما الآن فهو وحيد ، وعيون « الآخرين » تفقده الاتصال بقدميه ، ولذا سارع بتمثيل دور الرجل الرزين ، فلقد أخفى لسانه الذى كان يتدلّى طيلة الطريق .. وفرح لاستجابة لسانه له ، فهو وان لم يكن محط أنظارهم ، فعلى الأقل فى استطاعته ان يوجي بشئ .. وشعر لأول مرة بأن له ذراعين ، فقد كانتا تهتران فى حركات بهلوانية عجيبة دفعتة الى أن يضحك ، غير أنه لم يفعل ، وفضل ان يظل محط اعجاب الناس .. وأن يذخر هذا الضحك الى فرصة أخرى ،

إلى أن يكون وحيدا ..

ولكن لماذا يجري .. ؟ حقا لماذا هو يلهث هكذا ويتراقص أمام عينيه ، في كل لحظة ، خطُ الوصول الابيض ، ذلك الخط الذى تنتهي عنده مسافة السباق ؟ أمن أجل أن يصفق له الآخرون .. ؟ أم من أجل أن يحرز على المال .. ؟ إنه لحد الساعة لا يدري لماذا يجرى .. قد يكون مدفوعا الى ذلك .. ولكنه لا يقبل أن يتصرف الآخرون في أمره ، انه يحب، دائما ، أن يكون هو رب أفعاله .. إنه يعتقد ، دائما ، انه حرّ .. ولذا عند ما ألحّ عليه السؤال : « ولماذا تجرى إذن .. ؟ » كان يجيب : « من أجل الجري .. » ولكن هل هذا سبب معقول : أن يجري المرء طيلة هذا الوقت من أجل لا شيء .. من أجل الجري فقط .. ؟

وبدل أن يجيب استبدت به رغبة في الضحك .. أن يضحك من نفسه ، ومن هؤلاء الذين يصفقون له على طول الطريق ..



عند خط الوصول كانت جماعة من الناس تنتظر .. وبدا من بينها رجل أعرج على أحر من الجمر لوصول المتسابقين ، كان ينتقل من مكان لآخر ، وعكازاته تتقدمانه في خفة ، الى ان استلقت نظر كثير من الحاضرين ، مما دفع أحدهم ليعلق عليه بقوله : « ها هو ذا الفائز الاول .. ! » وضحكت جماعة كانت بالقرب من المعلق الذى لم يكن ، طيلة الانتظار ، ليكف عن تعليقاته الساخرة، الى أن جزره أحدهم بقوله : « استح يا رجل .. انه أكبر منك سنّا .. »

— انفسا نمزح فقط ..

— يا لجيل اليوم .. انكم لا تحترمون أحدا .. !

قال ذلك وهو يبتعد عنه قبل أن يسمع المعلق يقول :
« ولكننا نمزح .. نمزح .. نمزح فقط .. »

وتتبع الناس حركات الاعرج وهو يقترب من المراقبين ،
ويدخل رأسه بينهم ينظر الى ساعاتهم الثلاث ، وهو لا يفتأ يرفع
رأسه من حين لآخر علّه يرى بداية القافلة ..

وصاح فيه المعلق عند ما توسط الطريق : « افرغ
الطريق يا هذا .. وانتظر الشوط الأخير .. فلا شك أنك ستحرز
الرتبة الاولى .. ! » ونظر اليه الاعرج شزرا ، وهو يعتمد على
عكازة واحدة في حين شغل يده باخراج سيجارة من جيبه .. ورد
آخر من الصف المقابل بقوله : « بل ان القافلة تأخرت عنه .. لقد
سبقها بمدة طويلة .. ان ثلاثة أرجل ليست كاثنتين .. »

وضحكت الجماعة في الوقت الذي كان يشعل الاعرج
سيجارته ، وينتحي ركناً بعيداً ، من غير أن يبعد نظره عن
الطريق .. لقد كان يفكر في أشياء كثيرة ، من غير أن يهتم بما
يقولون ..

صاح أحد الاطفال من بعيد : «لقد أقبلوا .. لقد أقبلوا ..»
فاشرأبت الأعناق ، واستطال من بينها عنق الاعرج يتطلع في
لهفة ..

ظهر الفائز الاول يركض في اعياء ، ويدهاه تهتران في
ارتخاء يدعو الى الضحك ، ولعله في هذه المرة يستطيع أن يلبي
هذه الرغبة التي ألحت عليه مراراً، سيما وأنه لا بد أن يجيب عن
التصفيقات الحادة التي دوت من كلا الصفين بشيء من هذا القبيل،
فخط الوصول لم يبق بينه وبين اجتيازه الا عشر الثانية ..
وأخذ ينقل بصره في الحاضرين ، وهو يجتاز خط الوصول،

حتى اذا ما وقعت عينه على الاعرج بسط له ذراعيه ..
وتشبث به الاعرج تشبثاً قويا .. ثم مشيا معا جنبا الى
جنب ، وما لبث الاعرج أن قال له وهو ينقل نظراته في جموع
المتفرجين : « لقد كنت متيقناً من أنك ستصل الاول .. لقد كنت
متيقناً من ذلك يا بني ... »

12 — 2 — 1963

البفل

نظر الى البغل المربوط الى العربية ، وحمد ، في نفسـ
حسن الصدف التي جعلت منه انسانا ، فمَنَظَرَ البغل يبعث في
نفسه الاشمئزاز كلما وصل به الى هذه العقبة ، اذ كان على البغل
ان يخرج لسانه من بين شفتيه ليقوّي من عزيمته حتى يصعده
بسلام ، ولم يكن هو لينسى ، في هذه اللحظة بالذات ، ان يحرك
سوطه في الهواء ليذكره بأن من ورائه رقيقا •

وعند ما يجتاز البغل هذه المرحلة الصعبة من طريقه ،
ويستأنف رتبة خطواته يعود هو الى شروده من غير ان يحمـ
الصدف التي لم تجعل منه بغلا •• بل يستأنف تطلعه الى البحر ،
وينساق مع نغمات أمواجه التي كانت تبدد وقع خطوات البغل •
ولما يتوقف البغل في ورشة العمل يقوم بفك رباطه ويفرغ
العربة من الرمل ليعود الى ملئها من جديد، وعند ما يصل البغل الى
العقبة يلوح بسوطه في الهواء ، ويشمئز قليلا ، ثم يعود الى
شروده •

واذا ما استثنينا ايام العطل فان رب العمل من الممكن ،
في أي وقت أن يدلك على المكان الذي يوجد فيه • ولهذا فهو راض
عنه بعض الشيء •

حقا انه لا ينسى أن يطلب منه أن يسرع في عمله قليلا ،
ولكن هذا لا يقع الا في اليوم الذي يسلمه فيه أجرته ، ولعل مرجع
ذلك الى الطريقة التي يسير عليها رب العمل ، والتي يؤمن بها

ايماننا قويا ، فهو يعتقد ان الاوامر تنفذ الى قلب العامل في الوقت الذي يتسلم فيه أجرته ، انه يتقبلها كما يتقبل أجرته ، ولكن صاحبنا يتسلم ، دائما ، أجرته من غير أن يتقبل معها شيئا آخر ، فالبغل في نظره لا يستطيع أن يسرع اكثر ويكفيه لسوء حظه ، أن يظل طول يومه يجرّ هذه العربة ، وهو لا يدري لماذا يعطف عليه فقد يكون لذلك سبب خفي ، لعله سوء الصدف التي جعلت من البغل حيوانا يذكره ، في كل مرة ، انه كان من الممكن ان يكون في مثل حاله هذه ، او قد يكون شيئا آخر . . غير انه مع كل اعتبار يعترف في قرارة نفسه أنه يقضى معه من الوقت ما لا يقضيه مع أى انسان آخر ، ولواجب هذه الرفقة يرى أنه من اللازم ان يعطف عليه . . وهو في هذه المرة عند ما نظر اليه ، ولسانه بين أسنانه ، لم يفكر في رفع السوط في الهواء ، بل اقترب من العربة ، وساعده في جرها ، فقد كان الرمل مبللا بمياه المطر .

وعند ما اجتازا العقبة شعر بأنه ما يزال يحتفظ بقوة شبابه ، فاستنشق كثيرا من الهواء وهو ينفض التراب عن يديه ، ثم ارسل بصره بعيدا ، وحيث ان الطريق كانت فارغة مسح لنفسه بالغناء .

كان البغل يهرول ، وهو من ورائه يغني ، بيد أن مقاطع أغنيته أخذت تخفت شيئا فشيئا ، فلقد لمس شيئا بين التراب . . ورفع بين يديه نصف ورقة مالية مسح ما علق بها من غبار ، فاذا هي ألف فرنك ، أو على الاصح نصف ألف فرنك .

وتساءل: ماذا يستطيع المرء أن يصنع بألف فرنك ؟ وابتسم في داخله ثم ما فتىء ان اخذ يشتري ما ينقصه من ثياب ، حتى اذا انتهى من ذلك ، فكر في الدائنين، حتى اذا ما دفع لهم جميعا ما عليه

انتقل يفكر في قضاء أمسية شيقة ، فألف فرنك من الممكن أن يسهر بها عامل مثله الى الصباح في احد الاماكن النائبة .
وتخيّل نفسه في صباح الغد ، وقد اصابه العياء من جراء ليلته تلك .. وتطلع الى العربيه فقد كانت أمامه تهزول .. وقال في نفسه : « من الممكن ان أجري لأدراكها » وقبل أن يجري تطلع الى الورقة المالية ، بين يديه ، ثم انتقل يبحث عن نصفها الآخر وانكب على التقاط الاوراق المبعثرة في التراب أمامه ، يتبينها الواحدة تلو الاخرى ، وهو في كل مرة يوهم نفسه بأنها هي النصف المنشود .

ومرّ به أحد العاطلين .. وانحنى عليه يسأله :

— أي شيء ضاع منك ؟

— نصف الف فرنك

— وكيف ضاعت منك ؟

ورفع رأسه في هذه المرة اليه : « لقد ضاعت هكذا من غير

أن أعرف كيف » . ثم انكب يبحث من جديد .

وانحنى الرجل يساعده ، ولما يئس من العثور عليها قال

له وهو يبتعد عنه : « إنك لا تلبث ان تجدها اذا كنت متأكدا من

انها ضاعت في هذا المكان » .

وأجابه من غير أن يرفع رأسه : « نعم .. نعم .. » ثم

أخذ يحدث نفسه وهو ينتقل من مكان الى آخر : لو اننى اطلعته

على الحكاية من أولها أكان يتركنى هكذا . لا .. انه كان سيبحث

عنها بكل اهتمام ثم يطالبني بنصفها على الاقل .. ولكنى احسنت

عند ما اخفيت عنه الحقيقة . وابتسم لهذا الانتصار غير ان فرحه

هذا لم يطل امده ، إذ دسرعان ما تراقصت في دماغه فكرة لعينة :

« من المحتمل ان يكون هذا الصعلوك قد وجدها وأخفاها عنك » .
واستقام ينظر اليه ، غير انه كان قد ابتعد عنه تماما ، وتذكر البغل ،
وعند ما رأى الطريق فارغة امامه ولا اثر فيها لاي بغل عقد ما بين
حاجبيه ، وربط حزامه من جديد ثم انطلق يجري .

والتفت اليه « الصعلوك » لما اقترب منه يسأله : هل
وجدتها .. ؟ وأجابه وهو ما زال يركض : لا .. ثم توقف قليلا
وهو يسأله : هل شاهدت البغل .. ؟

— البغل . ؟ أي بغل .. ؟ !

ولما بدا له انه لا يعرف شيئا عن البغل انطلق يجري مما
جعل « الصعلوك » يشك في سلامة عقله .. اما هو فقد تيقن من
ان يومه هذا لن يتم بسلام ، فمن المؤكد انه سيقف امام رب العمل
موقفا لا يحسد عليه ، ولهذا أسرع في جريه اكثر من ذي قبل ،
وهو يغري نفسه بأنه سيدركه قبل ورشة العمل ، غير ان أنفاسه
تلاحقت وأصابه العياء الشيء الذي جعل من سرعته تنقص شيئا
فشيئا ، الى ان اصبح يمشي الهويناً كسابق عهده عند ما يكون
بجانب البغل .

ولم يدر ما اذا كان معه حق في أن يلعن اللحظة التي رأى
فيها نصف الورقة المالية ، فمن الممكن أنها كانت ستدخل
جديدا على حياته الرتيبة ، غير ان ما سيجره عليه تأخره عن البغل
من مشاكل دفعه الى أن معه حقا في أن يلعن أيضا سوء حظه الذي
أخره عن عمله .. ولذا عاد يركض عله يصل في آن واحد مع
البغل .. لكن أمله خاب عند ما شاهد ، عن بعد ، ربّ العمل وقد
وقف بباب الورشة ينتظره وقد وضع يديه خلف ظهره في غطرسه
وتعجرف ..

واقترب منه وهو يبحث عن كلام يصلح لان يبرر به موقفه ، غير انه لم يجد احسن من ان يخفض رأسه ليتلقى سيلا من السب والشتم •• وخطر بباله وهو يستمع الى ذلك أن ينظر الى الداخل • فبدا له البغل مربوطا الى العربة ، وهو يحرك أذنيه ، ومن غير سابق تفكير أخذ يقترب من البغل ليفكه عن العربة • غير أن رب العمل وقف أمامه صائحا مزمجرا :

— ألا تسمع ما أقول •• انك مفصول عن عملك •• هيا
— ولكن •• البغل

— هيا •• اغرب عن وجهي أيها البغل

— « حسنا » قالها وهو يلتفت نحو البغل الذي كان يبعد عنه الذباب بذيله •• ثم قال في داخله ، وهو ينصرف : « لقد تخليت عني •• ايها البغل » •

وفي طريقه القى نظرة عجلى على المكان الذى وجد فيه نصف ألف فرنك ، ثم تذكر أن السوط ما زال بيده ، فحركه في الهواء عدة مرات ، يحدث به أصواتا متتابعة ، ومضى وهو ينظر الى البحر •

7 - 1 - 1963

المسحوط

يضرب الارض .. الارض التى يقتات منها يكيل لها
الضربات بمعوله، يحفرها فتتطاير من حوله الاتربة الوسخة ..
تستقر فوق عرقه .. عرقه الذى له رائحة شبيهة برائحة الارض ..
الشمس تحرق عظامه العجاف ، وتحرقه الارض فلا يستطيع أن
يقف فوقها برجليه الحافيتين ..

لن يكف عن الحفر حتى ولو طلبوا منه ذلك اشفاقا .. لا بد
أن يُظهر لهم بأنه جاد فى عمله .. وأنه اذا ما أعطى وعداً يفنى به ..
وأنه لا يهمه شئ أكثر مما يهمه حفر الارض .. هذه الارض
القاسية لا بد من ضربها علماً تلين ، علماً تفتح أمامه كنز قارون ..
لم يكن فى سالف الزمان والعصر والوان الا قارون
وحيد .. كان فقيراً فوجد الكنز .. أما هو فلن يجد الكنز وسيظل
فقيراً .. ولكنه مع ذلك يشتغل .. ليضمن لنفسه الكنز ، الكنز
السرمدى الذى لن يتيه معه والذى لن يغويه ، ما دام يجدّ فى
عمله .. ما دام لا يعرف العُش ..

العرق البارد يتفجر من بين التجاعيد التى لن تملأها
ذرات التراب ، مهما تراكت لن يسمح لنفسه بأن يمر يده على
جبته ، هو لا يعرف التعب ، وهم لا يعرفون عنه أنه يستريح ..
انه لا يلتفت الى خلفه، فالارض التى حفرها مع بزوغ هذا الفجر لا
يمكن أن يحفرها أحد آخر غيره ..

رفاقه فى العمل يسمونه «المسخوط»، أظهروا له مرارا

اهتمامهم به ، ونصحوه بالألّا يحمل نفسه أكثر مما تطيق ، وأنه
مهما جد في عمله لن يضيف إليه رب العمل أكثر من أجرته ، وأنه لن
يكسب شيئاً ما عدا « قلة الصحة .. » أظهروا له مراراً أنه على
خطأ ، وأن الجميع يعلم أنه لا يجدُّ في عمله إلا ليضمن عمل الغد ..
وهو خاطيء في ذلك لأن رب العمل اذا لم يكن لديه عمل لن
يشغله . ولكنه لم يكن يسمع لنصحهم ، بل لم يكن يسمح لنفسه
حتى بالرد عليهم ، لأنه يعتبر الكلام وقت العمل إضاعة للوقت .
سموه « المسخوط » ومن يومها لم يقتربوا منه ، ولم
يعملوا بجانبه ، وهذا ما جعله يعمل أكثر ، ويهتم بضرب
الارض ، وبضربها فقط ..

الضربات المتوالية لن تخدم غيظه .. هذه الضربات لو
كانت فوق رؤوس أصحاب رؤوس المال ، لما بقي منهم واحد ..
ولكنها للأسف لا تتلقاها إلا أُمنا الارض .. خذي هذه أيضاً
وهذه .. وهذه .. أُمنا او تستطيع أن تبدي رأياً .. رغبة ..
حتى احساساً طفيفاً بهذه الضربات لتغير مجرى حياته .. ولكنها
صامتة تُجازيه ، بدل المعول الحديدى، خضراوات .. طماطم
جزرا .. بطاطس ..

وهو .. يعطيهم «صحته» .. ، عرقه .. رائحته ..
عظامه العجاف .. جديته من غير أن يتلقى قرشاً واحداً فوق
أجرته .. أجرته التى هي منذ عشرين سنة .. منذ أن كان
ابنا .. الى أن أصبح أباً .. والارض هى الارض .. لا تتى ..
لا تبخل .. كلما زادها ضرباً زادتهم خصبا .. خذي .. خذي ..
زديهم .. زديهم ..

التراب يتطاير من حوله .. جرار قائم بذاته ، فأرض

الحقل ينبغي بعد عمية حفر البطاطس أن تقلب .. المعول يرتفع الى السماء يحجب عنه بين الفينة والاخرى الشمس .. ويرطب شيئاً ما من شدة الحر .. كمروحة في يد السيد .

المعول من هولاندا .. من أرض بعيدة .. من أرض أبقارها كبيرة .. هو يفتخر بأنه لا يشتغل الا بمعول من هولاندا .. لم ير من قبل أى هولاندى ، ولكنه يخمن أنهم أناس ضخام الجثة كأبقارهم الحلوب .. معاولنا صغيرة وأبقارنا عجاف .. وتربتنا يابسة .. لا بد من عمل .. لا بد من جد لنستطيع فيما بعد أن نصبح مثل الهولانديين نضع المعاول الكبيرة ، وننتج الابقار الحلوب ..

أحد أقربائه قال له ذات يوم : « أنت حمار السانية .. يدور وهو مغضض العينين .. انتبه الى نفسك .. والى من حولك .. ارفع عن عينيك الغماضتين ! » ولم يجبه بشيء بل فكر : « انهم يعتبرون الراحة رأسمال المسكين .. وأنا .. وأنا .. » لم يتم كلامه .. يومها أدرك أنه لا يملك أي رأسمال .. بل يصنعه للآخرين .. ومع ذلك ظل على عادته ..

الارض المحرقة ان تتركه يقف أكثر من دقيقة .. وهو لن يتركها تستريح أكثر من دقيقة .. المعول ينزل وهو يتقدم .. واحدة بأخرى .. غير أنه لن يستكين ، لانه اتفق مع رب العمل على أن يحفر كل هذه المسافة التى تتطلب عمل يومين فى يوم واحد ليسمح له بالخروج مبكرا .. فزوجته الآن فى مخاض .. تتألم .. تنتظر مولودا .. يلزم أن ينتهي مبكرا ليذهب اليها قبل المساء .. عله يرى — اذا ما هى وضعت — مولوده الجديد .. لم يقل له رب العمل اذهب من الآن .. فأنت لك عذر ..

لم يضع يده في جيبه ويدفع له مقابل عمل الغد .. بل أدار ظهره له،
وأدرك هو أنه موافق ، وأن عليه أن يحفر ..

خذى أيتها الام الحنون .. المعول يرتفع لينزل في قوة
على الارض .. الصوت يغدو له ايقاع .. واحدة بأخرى ..
الارض تحرق .. المعول يرتفع .. خطوة الى الامام .. المعول
في السماء .. المروحة في يد السيد .. الارض .. التراب .. العرق
الشمس .. الارض ..

دارت به الدنيا .. ترنح .. لم يسمح لنفسه بأن يسمح
العرق عن جبهته .. بل في هذه المرة .. لم يستطع .. تهالك
على « الهولندية » ..

حملة اثنان من رفاق العمل وأحدهما يقول للآخر : « أغمي
على المسكين .. ضربة شمس أخذها المسخوط .. »

1965 — 6 — 9

طيور البحر

(الى سكان ناحية الغرب
الذين نكبتهم الفيضانات ٠٠)

أدركت أن ما سمعته البارحة كله صدق ، فالكيس الذي
تحمله على ظهرها مملوء تماما ، ولذا شعرت ببعض الانشراح ..
ففي هذا المساء يمكنها ان تلتحق بالمتسولين في زقاق (الشلالين)
بسلا ، وتبيع كل الكيس ، وبذلك تحصل على بعض الدراهم تريحتها
من التسول لمدة يومين على الاقل ..

قطع الخبز المختلفة الالوان أخذت تنتظم في ذهنها على
شكل أكوام صغيرة ، ثمن الكومة الواحدة ريال ، فادا ما كانت هناك
ثلاثون كومة ، فانها ستحصل على ثلاثين ريالا ، وهذا ما لم يقع
طيلة الايام العشرة التي قضتها في التسول بمدينة سلا .. حقا ،
في العاصمة يمكن للمرء ، إذا ما جدّ ، في التسول أن تتجمع لديه
أكوام عديدة من الخبز .. وأسرت في مشيها قليلا حتى يتسنى
لها أن تحتل مكانها بين بقية المتسولين ..

وقبل أن تصل القنطرة ألقت نظرة خاطفة الى الوادي ،
ثم التفتت الى الجهة اليمنى ، محاولة أن تبعد عن ذهنها ما قد
يشير منظر الماء في داخلها ، غير أنها لم تغفل ، فمسلسلة الاحداث
التي مرت بها لا تزال متماسكة الحلقات ، تسلمها حادثة لأخرى
الى لحظتها الحاضرة :

زوجها المريض الذي كان على فراش الموت ، يلفظ أنفاسه
الاخيرة جعلها تفكر أنها أصبحت وحيدة
الجيران من حولها كانت مياه الفيضانات تفصلها عنهم ..

فكّرت في وسيلة لتحقق بزوها الى أن تهدأ المياه ،
فتطلب منهم أن يساعدها على دفنه ..
خشيت أن تدخل المياه خيمتها المتداعية فتسحب الزوج
فيما تسحبه ، فأسرعت الى ربط رجليه بالوتد الذي كان يمنع
حمارهم من الفرار
غطت المياه قدميها ..
دارت المياه في داخل الخيمة
الأواني القليلة التي تبستعملها دارت مع المياه ، ثم أخذت
تغادر الخيمة ..
الماء العنيد كان يعبث ..
فكّرت في الفرار ..
رفعت ملابسها الى أعلى وركضت خارج الخيمة ..
ركضت بعيدا .. بعيدا ..
وعند ما انسحبت المياه ، عادت الى خيمتها ، فلم تجد
زوجها .. ولم تجد الحمار .. ولم تجد الخيمة .. لم تجد شيئا ..
فلقد جرفت المياه كل شيء .. جلست على الارض ، وتيقّنت من
أنها أصبحت وحيدة ، لا تملك شيئا .. وتساءلت يومها ماذا
يستطيع المرء أن يصنع بعد أن يبقى وحيدا .. ؟ واكتنفها همٌّ
شديد لما تخيلت عمق الهوة التي تُطل عليها : انها امرأة ، وهذا
وحده يخيفها في عالم كله رجال .. ثم انطلقت تبكي ، فليس فـى
استطاعتها غير البكاء .. ولعل ذلك يريح نفسها بعض الشيء ..
كانت وهى تبكى تنظر الى السماء من خلال دموعها
الغزيرة ، وكأنها تطلب منها أن تجد لها مخرجا ، غير أنها ما لبثت
أن أطرقت الى الارض تفكر .. ثم قامت تسير بعد أن خطر ببالها

ان تتبع الماء ..

انتقلت من مكان الى آخر ، من قرية لأخرى ، من مدينة لمدينة .. ضائعة .. متسولة .. تتبع الماء ..

وفى « الشلالين » وجدت عالما جديدا .. بائعين ومشتريين .. أكواما صغيرة من قطع الخبر .. ومن قطع السكر الوسخة .. ومن الحساء فى علب المصبرات .. سوقا يعج بالمتسولين كل مساء .. وفى هذا المكان سمعت أمس أن المرء عند ما يقصد « العاصمة » يعود بكثير من الخبز .. حقا ، ان الكيس الذى تحمله وراء ظهرها يثبت أن ما قالوا صدقا .. غير أنها تشعر بألم فى حلقها .. فهى من قبل لم تكن فى حاجة الى استعماله طيلة النهار ، ولكنها الآن مضطرة لكى يدرك الناس أن بها جوعا ، من أن تصيح بأعلى صوتها .. فهى وان لم تكن تبحث عن منظومة طويلة تذكر فيها الوالدين والاولياء والصالحين ، بل تكتفى بأن تقول ببساطة انها محتاجة الى مساعدة ، وتردها أمام كل دكان ، وأمام كل باب ، جعلها تحرز على كثير من الصدقات حتى أنه خطر ببالها أنه من الممكن أن يغار منها زملاؤها المتسولون عند ما يرون أمامها أكواما عديدة من الخبز ...

ولكن المتسولين قد لا يهتمون بذلك، بل يعترفون فيما بينهم وبين أنفسهم بأن المرء عند ما يشرع فى التسول يصادفه النجاح الباهر، ولكنه يفقده تدريجيا مع طول الزمن .. ولذا فإن الشيء الذى يستثيره فى أنفسهم أكوام الخبز العديدة ليس الغيرة ، ولكنه على الاصح ذكرى أول عهدهم بالتسول ..

وفى القنطرة الكبيرة التى تربط المدينة الصغيرة بالعاصمة؛ شاهدت الماء يجرى من تحتها .. فوقفت قليلا ترقبه فى شroud .

وما لبثت أن مرت بذهنها السلسلة المتصلة الحلقات في أسرع من البرق .. ثم استلقت نظرها طفل صغير ، يلقي بقطع الخبز الى طيور البحر .. استبد بها المنظر ، فوقفت تنتبج حركات الطيور التي كانت تحدث أصواتا غريبة وهى تتلطف الخبز قبل أن يصل الى الماء .. والطفل الصغير منشراحا مما يصنع ، غير أن طيورهم التي كانت تحوم حوله ، أخذت تبتعد عنه لما انتهى ما يحمله معه من خبز ..

رقت لحاله عند ما رآته ينظر الى الطيور في اكتئاب وأخرجت من كيسها خبزا سلمته اليه ، فنظر اليها ثم أشاح عنها بوجهه ومضى . نظرت اليه في حيرة ، ثم ما لبثت أن أخذت ترمى بخبزها الى الطيور .. وسرعان ما حُلقت حولها عشرات الطيور استلقت نظر الطفل الصغير فرجع يقترب منها ..

كانت وهى تلقي بالخبز الى الوادي ، والطيور من حولها تتنادى الطيور ، تشعر بأنها تسدي معونة لهاته المخلوقات العجيبة الجائعة ، التى تقضى طيلة يومها في وجوم .. وخيل إليها أنها هي الأخرى تتسول .. فصوتها يكاد يصيبه العياء .. فشرعت تلقي ذات اليمين وذات الشمال بالقطع المختلفة الالوان .. وكأنها تريد أن تكف عن الصياح وأن تَأْكُل حتى الشبع من غير أن تطلي مساعدة ..

واقترب منها الطفل وهو يبتسم ، ولما سلمته بعض قطع الخبز ، تقبلها ، هذه المرة ، وهو يضحك ، ثم شرعا معا يرميان بالخبز الى الطيور وهما يبتسمان ..

الثلاثون كومة على حسب تقديرها تنتقص مرة تلو أخرى، أمست عشرين ، ثم عشرة ، ثم خمسة، ثم ثلاثة أكوام ، فكرت في

أن تحتفظ بشيء لعشائها ، ولكنها لما شاهدت أن الطيور تغطي
سماء القنطرة ، وأنها أشد منها جوعا فضلت بأن تؤثرها على
نفسها •• فافتسمت مع الطفل ما بقي في قعر الكيس من خبز، ثم
أخذا يلقيان به الى الطيور وهما يضحكان •

يونيه - 1963

طبال ..

- دعني .. أرجوك .. اتركني وشأني ..
 - ولكنك لم تدر ماذا أحمل إليك من أخبار .. ؟
 - أعلم ..
 - ماذا تعلم .. ؟ لا تكن متشائماً .. اتركني أخبرك
 أولاً ، ثم لك أن تتصرف كما تريد ..
 وانحنى عليه صاحبه يحدثه بهمس ، سرعان ما أخذ
 ينصت اليه باهتمام بالغ ، نمت عنه أسارير وجهه التي انبسطت
 تماماً ..
 وتركه صاحبه ، بعد أن زفَّ إليه الخبر ، في حالة شرود ،
 لم تخرجه منها الا حركات السير التي اشتدت بالقرب منه ، فأخذ
 يسير ببطء ، وهو ينقل نظراته في وجوه أهل مدينته .. هذه
 الوجوه التي ضرب دونها حجاباً يعرفها جميعاً ، فهو قد شاركها
 أفراحها ، ومن أفراحها كان يكسب قوته .. حتى أنه كان راضياً
 عن عمله ، وهو يردد : « أنا لا آخذ أجرى الا عند ما يكون
 الآخرون في انشراح .. في بهجة .. » هذه الوجوه التي لم يكن
 ليلتقي بها الا مشرقة ، عاد ينظر اليها ، هذا المساء ، الواحدة تلو
 الاخرى وهي تمر بالقرب منه .. تنتظر اليه في شيء من الحزن ،
 تشاركه آلامه التي تحدث عنها كل المدينة .. « أذ ماذا كان
 يعني طبال من غير زمار .. ؟ !
 في الواقع أن موت زميله الزمار كان له وقع شديد عليه ،

حتى أنه ضرب دون التطبيل حجابا ، وأقسم ألا ينقر طبلا بعد اليوم .. بل تعدى ذلك الى أن انعزل عن أهل مدينته ، وأخلد للوحدة المريرة وأقام بينه وبينهم ستاراً كثيفاً من الحزن ، كان يتجلى عند ما يمرّ بهم مطأطأ الرأس من غير أن يلقي عليهم تحياته الطويلة .. وهو ان لم يكن أحد يأخذ عليه هذا التصرف مأخذ الحق ، لأنهم كانوا يدركون ما خلفه موت زميله في نفسه من أغوار سحيقة لن يملأها أي زمار آخر ، فقد اعتبره البعض نوعاً من اليأس لا مبرر له .

واقترح عليه غير ما واحد أن يعمل مع زمارين آخرين ولكنه كان يثور لذلك ، فهو ما تنازل يوماً ليعتلوا قدره ، ويحدثوه بشيء من ذلك : « اذ كيف يمكن لطبال رافق من زمن طويل أمهر زمار بالمدينة أن يعمل مع زمارين ما زالوا في طور التمرين .. لا .. ان هذا شيء لا يمكن أن يقبله بأي وجه من الوجوه .. سيظل وحيدا .. ولن يشغل طبله بعد اليوم .. » وهكذا لم تعد المدينة تسمع لطبله صوتاً ، ولم تكن تراه الا لماماً .. فقد ابتعد عن الاماكن المأهولة ، واكتفى بعزلته يجترّ فيها أيام مجده ، تلك الايام التي كان يعمل فيها برفقة زميله الراحل ..

— « ولكنك لم تدر ماذا أحمل اليك من أخبار »

وأخذ يسترجع ما حدث به صاحبه هذا المساء عند ما اعترض طريقه في الشارع .. وكيف شعر بهدوء منعش ينفذ الى نفسه جعله يفتح عينيه من جديد على أهل مدينته الذين لم يكن لهم ذنب فيما حدث له .. حقاً ، انه ما زال يضرر بعض المآخذ ، اذ أنهم لم يكونوا يقدرّون زميله حق قدره ، ولكنهم وان كانوا يذكرونه كلما ذكروا احدي الولاثم والحفلات ، فان هذا وحده ،

لا يكفى لتقدير فنان ماهر كزميله الراحل ، ولكنه مع ذلك لا ينقص من قيمته ما دام يعلم هو أن الفنانين في مثل مهارته قليلون .. ولا أحق من تقييم الفنانين من فنانين آخرين . وأهل مدينته ليسوا كلهم على مستوى يؤهلهم لتقييمه .. لذا فهو ان أضمر لهم بعض المآخذ فان التبريرات متوفرة لكل متسامح ، وليكن هو الآخر متسامحا ويقبل تبريراتهم ولو كانت واهية .

— وعليكـم السلام

لأول مرة يردّ على من يسلم عليه .. وابتسم ابتسامة رقيقة ، وهو يلاحظ التغير الذى طرأ عليه .. لقد عاد الى سالف عهده ، أصبح منشرحا بعض الشيء .. حتى أنه وهو يتلذذ بهذه اللحظات التى كاد ينساها تماما ، مسكه أحد الصبية من ثيابه كأنه يريد أن يقول له شيئا .. ولكن أمه جرته من يده مزمجرة :

— « ألا تستحي .. اترك الرجل المسكين لحاله .. »

ولكنه وقف ينظر الى الصبي الذى يبتسم له .. وقال

لوالدته :

— « اتركه .. اتركه يمزح مع الطبال، لا ضير على طبال

المدينة من أن يمزح مع أهل مدينته .. انه يسرد أن تكون كل مدينة فى انشراح .. لا تنسى أنه من ذلك يكسب قوته .. »

وتطلعت اليه المرأة فى ذهول ، وقرأ هو فى عينيها أنه تغير، وأنه خرج من أطواره الحزينة ، وأنه عاد كما كان منشرحا .. وغمره فرح جارف . لم يستطع أن يكتبته ، فرفع الصبي بين يديه، يلعبه ويدغدغه .. واستلمت الام ابنها وهى تقول :

— لا شك يا سيدى أننا سنسمع صوت طبلك من جديد ..

وابتسم لها قليلا ابتسامة غامضة ، ولكنها عند ما أضافت :

— لقد أنساك عامل الزمن رفيقك ..

ابتلع ريقه ، وانسحب من أمامها لا يلوي على شيء ..
واعتملت في داخله عدة ذكريات .. عادت معها حجب الحزن لتقييمه
داخلها ، لا ينظر الى أحد ، ولا يحيى من يبدأه بالتحية .. ووبخ
نفسه : ما كان من حقه أن ينسى زميله هكذا .. وأن يعود الى
الحياة العادية وكأن أي شيء لم يقع .. ولكن الذنب في ذلك يرجع
الى صاحبه ، الذي حدثه هذا المساء .. فأخذ يكيل له اللعنات ،
ولم ينس أن يحقن عليه أيما حقن ، حتى أن جميع التبريرات التي
تراقصت أمام بصره .. لم تثنه على أن يحقن على نفسه أيضا
لانجرافها مع الاكاذيب .. انهم دائما ، يحدثونه بذلك ، ويطلبون
منه أن يعود الى سالف عهده ، وكأن من الواجب أن يستمر في
حزنه على زميله ، وألا ينساه بمثل هذه السرعة التي نسيه بها
الآخرون .

— عفوا .. معذرة

قالها للرجل الذي دهمه . .

— ولكن ألا تنتظر أمامك ؟

— عفوا ..

وتطلع اليه الرجل يتبّينه .. ثم ما لبث أن صاح فيه :

— طبالنا الحزين .. لا عليك .. ألا تعلم النبأ الجديد ..

— أعلم ..

— إذن .. ؟

ولم يجب الطبال بشيء ، بل استأنف طريقه ، وهو يقول
في نفسه : « كلهم يتآمرون علي .. » كان لا يزال حانقا .. ولكنه
ما لبث أن أخذ يمعن التفكير فيما سمعه .. وتوقف قليلا في طريقه ،

والتفت الى ورائه ، ثم استأنف سيره « لا شك أن ما حدثنى به صدق .. إنهم جميعا يقولون ذلك .. » ولكن ذكرى زميله الراحل عادت تقويم حاجزا بينه وبين النتائج التى يريد أن يصل اليها .. ودخل بيته ، وقفله من ورائه ، وارتمى على فراشه ينظر الى السقف وهو يستسلم الى الديدان التى كانت تغلي فى دماغه ، لقد كانت فى صراع قوى .. ولم ينس أن يتيح لكل منها أن تبدي وجهات نظرها ، حتى اذا ما انتهت كلها ، وغلب منها ما غلب ، وانهمزم منها ما انهمزم ، قام الى طبله ، وأمر يده على جلده فى خشوع ..

وفى جوف الليل سمع جيرانه دقات رزينة على الطبل ، فاستبشروا خيراً .. لقد عاد الطبال الى العمل ..

وتذكر هو الشيء الذى أخبره به صاحبه فى هذا المساء : « هناك شاب أخذ يحسن العزف على المزمار .. سيكون له شأن عظيم .. ستعمل معه ان أحببت .. » وابتسم ابتسامة فيها معنى وهو يتطلع الى المستقبل ، مستقبلة مع هذا الشاب ذى الشأن العظيم .. وردد فى داخله : « نعم .. سأعمل معه .. سأعمل معه » ونام بالقرب من طبله .. وهو يحلم بالغد القريب .

مارس - 1964

على المشقة ..

(الى صديقى الاخ
عبد المجيد مزيان
ابن الجزائر الدامية)

دار حول الجثة التى كانت تتلاعب بها رياح المساء ، قبل أن يجلس على صخرة بالقرب من المشنقة ، ويضع على فخذه بندقيته الرشاشة ..

انه لحد الساعة، لم يدر أية ظروف هاته التى تأخذ الانسان بعيدا عن المجال الذى يحدده لنفسه .. ولكن — فيما يظهر — ان هاته الظروف فوق طاقته ، وأنه على كل حال لم يحسب لها أي حساب ، لذا أخذ يفكر في أمره ، والمصير الذى آل إليه .. لقد كان يوقن بأنه لم يخلق لأي شيء آخر سوى لدروسه الطبيّة ، حيث يغدو بعد تحصيلها طبيبا ماهرا .. ولم يكن يخطر بباله أن يرتدي هذا الزي العسكرى ، ويطوّح به بعيدا عن أهله وبلاده إلى هذه القرية الصغيرة من بلاد الجزائر ، حيث الآن يحرس هذه الجثة المعلقة على خشبة المشنقة .

انه هنا من أجل أطماع الآخرين .. انها فئة ظالمة .. استعمارية .. تحتكر لنفسها كل شيء .. وتسخر في خدمتها من تشاء .. ولكن هل في استطاعته ان يفعل شيئا آخر .. ؟ وقال في نفسه : « ان المرء كثيرا ما يفضل العزلة عن الآخرين .. ويعتبر نفسه بعيدا عنهم .. وله عالمه الخاص يعيش فيه .. حتى اذا ما اقتحمته المصائب ، أخذ يفكر في حيلة تنجيه .. » وأردف « لقد كان من الممكن ألا أكون هنا بجانب هذه الجثة لو كنا — نحن

الطلاب — أعلنها حرباً شعواء في فرنسا ، لما كنا نصل إلى هذا الدرك .. الحرب من أجل الآخرين .. » ونظر حوله في هلع ، ثم قال في ذات نفسه : « ماذا أستفيد من جلستي هذه ، أحرس ميتاً بريئاً .. ؟ ثم انه ليس من المستبعد أن أموت هنا بجانبه .. نعم ، ربما يقبل أهله وذووه ، فينتقمون له .. ولهم الحق في ذلك .. » وتساءل : « ولكن ممن ينتقمون ؟ » وأجاب : « طبعاً مني أنا .. أنا ؟ وماذا صنعت أنا ؟ » وتنهّد « نعم لقد قتلته .. ولا أريد أن أقول إنني شنقته ، فدورى في هذه العملية لا يتعدى الحراسة .. إنني أحرسه فقط .. ولكنني قتلته ، لأنني تخليت عن واجبي كإنسان .. كان يمكنني ان أصيح بأعلى صوتي : « إنني أحب السلام .. إنني أريد ان يعيش الآخرون أحراراً في بلادهم .. » لكنه رجع الى نفسه يقول : « اما الآن فكل شيء بيدهم .. » ورفع يصره الى جثة الجزائري الشاب ، وهو يحاول أن يجعل من نفسه إنساناً لا يشعر بأي شفقة ، وان يبعد عن قلبه — كل ما أمكن — ما يسمى بالرحمة والعطف .. لكنه أخفق في ذلك ايما اخفاق .. فلقد انحدرت من عينيه قطرات من الدمع .

وقال في نفسه يبرر ذلك : « انني انسان » ولكن هذا التعليل لم يرقه كثيراً لذا عاد يسأل نفسه : « ولماذا تنزل الدموع من عيني هكذا ؟ » وأجاب باقتضاب : « انني تذكرت خطيئتي .. » بل « تذكرت أمي وأبي .. » بل « تذكرت مدينتي .. » بل « اصدقائي واساتذتي .. » بل « هي انانيتي » وعندها وقف « ما دخل الانانية هنا ؟ » واجابته نفسه في استهزاء : « إنك تخشى ان يشنقوك أنت الآخر .. لذا بكيت .. فانت أناني تحب نفسك فقط .. أما هذا الشاب فلا يهمك أمره .. » واذعن لهذا

الراي ، « صحيح .. اننى لا احب إلا نفسي .. » قاتها وهو
يخفض رأسه فى ذلة ..

ثم دار حول الجثة الهامدة ، وهو ينظر اليها : « انها
تستهزئ منى » قال فى نفسه ذلك وأردف : « لاننى لا استطيع
أن أنظر اليها كثيرا .. ان عينيه الجاحظتين .. تثير فى نفسي
الاشمئزاز .. ان شعر رأسه المبعثر ، يجعلنى أقرف من شعر
رأسى .. ومن شعر جميع الناس .. حتى شعر خطيبتى
الاشقر .. » وسمع حركة فجائية ، ارتعدت لها فرائصه .. وَقَفَّ
لها شعر رأسه وقال فى نفسه : « ان شعري أخذ ينتظم .. إنه
أحس بالخطر .. إنهم عما قريب سيصلون إلي .. وسيشنقوننى
مكانه .. » لكنه عاد الى نفسه فى اعياء .. فانفاسه متلاحقة .. ودقات
قلبه توشك ان تسمع من بعيد .. « لا شئ هناك » قالها ثم أخذ
يصفر فى غير اكتراث .. كأن لا شئ يهمه مطلقا .. غير انه شعر
بخطوات تقترب ، فتراجع الى الوراء وهو يحاول أن يتبين
شيئا .. لكنه احس بشئ وراء ظهره ، مما جعله يلقي سلاحه
بعيدا ، ويرفع يديه الى فوق .. وقال فى نفسه وهو يرتعد :
« هذا دوري » وانتظر ان يسمع أمراً لينفذه بسرعة .. لكنه لم
يسمع أي شئ .. وانتظر .. وانتظر طويلا .. وهو يعلل هذا
التأخير بشتى العلل .. واخيرا التفت بكل هدوء نحو يمينه فاذا
به أمام أقدام الجثة .. نعم إن أقدام الشاب المعلق هي التي
ظنها فوهة بندقية .. وسرعان ما وضع يديه الى أسفل .. وهو
ينظر الى حذاء الجزائري الشاب ، مجتراً ريقه لبيتلعه من جديد ..
ثم انحنى يتناول بندقيته ، فى شئ من الانكسار والعياء ..
لقد توترت أعصابه كثيرا ، ثم اذا بها « تنتقطع » فجأة ..

ويفقد بالتالى رجولته تماما .. إنه الآن أمام حذاء الجزائرى
 الشاب كلا شيء .. وقال فى نفسه يؤكد ذلك : « كيف يمكننى
 أن أغدو إنسانا له كرامته ؟ اننى — اذا ما ظلت على قيد الحياة —
 لا يمكن ان اعتبر نفسى انسانا .. إننى كومة من القش .. إننى
 تحطمت .. » قال ذلك وهو يحلق فى الجثة المعلقة .. ومن غير
 شعور كان يتجه بيده الى جيب سرواله الصغير .. وقال فى نفسه :
 « من الممكن جدا أنهم لم يبحثوا فى هذا المكان الصغير .. لانه
 لا يسع أي سلاح ! » ثم ادخل يده واخرج ورقة مكتوبة بخط
 عربى .. نظر اليها كثيرا عله يحل رموزها فما اهتدى .. واخيرا
 قال فى ذات نفسه : « ربما هى رسالة .. ولكن لماذا يحتفظ بها .. ؟
 انها لا شك مهمة .. ان تكون رسالة غرامية مثلا .. ولماذا لا
 تكون رسالة خطيرة ؟ تحتوى على أسرار من جيش التحرير .. من
 الممكن جدا أن تكون كذلك .. اذن لا بد من أن احتفظ بها لأريها
 لهم .. فالسر الذي شنق من أجله يمكن أن تقشيه هذه الورقة ..
 نعم سأطلعهم عليها ، حتى يهتدوا الى الثوار .. ويخمدوا
 أنفاسهم .. فنستريح منهم .. ومن ثورتهم .. ونعود الى بلادنا
 آمنين .. آه ! ما أحلى بارييس ! » وأعاد النظر الى الورقة التى
 بين يديه ، وحرك رأسه وهو يبتسم قائلا : « انها مفتاح جميع
 المشاكل .. ! » لكنه عند ما نظر الى حذاء الجزائرى الشاب ، ثم
 تسلق ببصره الى وجهه ، حيث عينييه الجاحظتين ، ولسانه المدلى ،
 أخذ ينكمش على نفسه شيئا فشيئا ، الى ان اصبح كومة من
 القش لا تساوي شيئا .. ان لسان الشاب وهو بين اسنانه فى
 شكل فظيع مربع جعله يعتبر نفسه كومة من القش ، اذا ما هو
 حاول أن يصنع شيئا ضد الجزائر .. وقال فى نفسه : « اننى

وغد عند ما فكرت في مساعدة أولئك الاستعماريين .. إنني
 قذر .. إنني خسيس .. » واقترب من الشاب الجزائري حيث
 أخذ ينفذ عن حذائه بعض الغبار .. وهو يقول : « سامحني »
 ثم أعاد الى الجيب الصغير رسالته بكل وقار .. وقال في نفسه :
 « لقد كانت له مشاريعه يريد تنفيذها ... لكنهم اغتصبوا حياته ..
 ويقتنوني انهم تجنوا عليه .. انه بريء .. انه يحب لبلاده الخير ..
 كما أحب ذلك لبلادي .. » ثم تساءل : « ولماذا لم يدفنوه ؟ »
 وأجاب : « طبعا ، لانهم بذلك يريدون ان يحدثوا الفزع في قلوب
 سكان هذه القرية .. حتى يفشوا اسرار جيس التحرير ..
 والمقاومين .. »

ونظر بعيدا وهو يتعجب : « ان الشمس قد غربت .. ولم
 يقبل بعد أي جندي .. » وارتجف قليلا وهو يدور حول المشنقة
 « انه لا يمكنني أن أحرسه أكثر من هذه المدة .. يا ليت أهلي
 يعلمون ما أقاسيه هنا من ويلات .. ولكنهم هم الآخرون لا
 لا يستطيعون دفع أي شيء غني .. اننا كلنا مشنوقون .. كلنا
 على المشنقة .. » ورفع رأسه الى الجزائري الشاب ينظر اليه ..
 ولأول مرة لم يشعر فيها بالاشمئزاز .. وقال في نفسه : « ولم
 ذلك ؟ » ورد على سؤاله بانسراح : « طبعا لانني اهتديت اخيرا ..
 اننا نحن الاثنين على المشنقة .. هوفوق وأنا تحت لكن كلنا
 على المشنقة .. » وربت على قدمي الجثة في شفقة وحنو ..
 « نعم انني على المشنقة .. » قال ذلك وقطرات من الدمع تبلل
 خديه ..

ولم يستطع المسكين أن يواجه هذا الموقف .. وكان
 خلا أصاب عقله فجأة .. فارتعشت معه أوصاله .. وارتجفت

شفتاه .. وما زال يتمتم : « اننى على المشنقة .. » واكتنفه
ذهول أجلسه على الصخرة ، ووضع يديه على خديه ، يحملق في
لا شيء .. ومرت برهة وهو على هذه الحال .. إلى أن استيقظ
من ذهوله على وقع خطوات تقترب .. فانصب واقفا ينظر
حواليه لكنه يتقن من أن الوهم قد استولى عليه ، وهو الذى يصور
له كل ذلك ، وقال فى نفسه : « إنني بئ شئنا آخر .. ولكنى مع
ذلك لا زلت على المشنقة .. انهم يضعون الجبل فى أعناقنا حيثما
حللنا .. وأينما اتجهنا .. اننا لا نستطيع دفع أي شئ لاننا
جنباء .. » وتساءل : « من هم الجبناء ؟ » وأجاب : « جميع
من يرضى منا بهذه الحرب ضد الجزائر ، هذه الارض التى لأهلها
كل الحق فى أن يعيشوا أحرارا » واستهزأت نفسه منه : « أنقول
ذلك عن انسانية ؟ .. أم عن خوف .. ؟ » وأجاب باعتزاز : « أقول
ذلك عن انسانية خالصة .. لأننى عشت التجربة .. لأننى رأيت
كل ذلك بعينى .. ولم أعد فى عزلة تامة عن أحداث الجزائر .. »
ولاول مرة أيضا يشعر فيها بهدوء وطمأنينة يلجان فؤاده ،
فتعود أنفاسه إلى سيرها الطبيعى .. وتستريح أعصابه
المتوترة .. ولكنه مع ذلك كله كان على أحرّ من الجمر ليغادر
المكان .. انه ينتظر من يخلفه حتى يبتعد عن هذا الجو الخانق ..
لقد اشتدت حلقة الليل كثيرا مما جعله لا يستبين أي شئ ،
وليريح أعصابه ، ويبعد عنه الخوف .. أخذ يقطع الارض جيئة
وذهابا فى الحركة العسكرية التى تعلمها أخيرا .. وبقي على هذه الحال
الى أن أصابه التعب .. فجلس على الصخرة ، وهو يسب
رؤسائه .. انه فى مثل هذا الوقت كان يرافق خطيبته الى بيتها
بعد ان يتضيا وقتا بشاطىء نهر السين ، او بجانب حديقة

اللوكسامبورغ .. ونسي نفسه تماماً ، إنه الآن في باريس ..
حيث يستعرض أمامه أهله وأقرباءه وأصدقاءه ، واحداً واحداً ..
غير أنه عاد أخيراً إلى نفسه حيث الآن منفرداً أمام أفكاره
المنتشعبة ، وأمام مصيره القدر .. واضطربت نار الثورة في داخله
وهو يفرك يداً بيده .. وعلى حين بغتة سمع حركات منتالية تحدث
من ورائه .. مما جعل الدم يجمد في عروقه .. وتصطك ركبتاه
فحاول القيام فما استطاع ، ولكن عند ما أحس بأن الحركة
مستمرة .. وبسرعة .. خطا خطوتين ثم فرّ هارباً إلى الثكنة ...

26 — 1 — 1960

النار المحرمة

« حطبة أخرى ثم أعود .. » ومسك بفرع الشجرة يعالجه
بين يديه ، وفيما هو يكسره اذا به يسمع حركة من ورائه جعلته
يلتفت في ذعر ..

نظراتهما التقت فتحجرت ، ثم ما لبث أن شعر بيديه
ترتحيان ، واذا بغصن الشجرة ينزلق من بينهما .. وتتم ببضع
كلمات قصيرة ، وهو يخفض بصره :

— « الفصل شتاء .. وليس لنا حطب .. ارحم ضعفي
يا سيدى .. »

— « ولكن هذه سرقة .. » وتقدم نحو الكيس يدفعه بقدمه
ذى الحذاء الاسود ..

— « افرغ هذا الكيس .. »

وأفرغ الكيس من الحطب ، وهو يقول :

— « أنا رجل ذو عيال .. ارحم فقري يا سيدى .. »

— « هيا يِرْ أُمَامى .. »

وارتمى على رجليه يحاول تقبيلهما: « سامحنى يا سيدى .. »

سامحنى يا سيدى .. »

وأزاحه بعصاه الغليظة وهو يقول :

— « لا حاجة بك الى أن تقبل حذائي .. هيا .. تقدم .. »

— « ولكن الى أين يا سيدى ؟ »

وحده الرجل ذو الحذاء الاسود وهو يقول :

« ستري .. »

وحمل كيسه ، ومشى وراءه وهو يقول :

« نعم .. نعم .. يا سيدى .. »

ولم يلق أية نظرة الى أشجار الغابة الكثيفة ، بل كان طيلة الوقت ينظر الى رجليه وهما تهتران في حركة يائسة ، توحيان بما يحسه في داخله من خذلان .. إنه لا يدري أي شيء ينتظره في آخر المسير ، ولكن عليه أن يصحبه ولو لآخر بقعة في العالم .. ولم يبحث عما اذا كان هو ملزماً بأن يصحبه ، ولكنه يستسلم له ، حتى ولو كان من حقه ألا يفعل . أصبح تافها ، لا قيمة له ، يستطيع أي كان أن يأمره فيطيعه ، إن شعوره بالكرامة قد اختفى .. لقد ضبطه وهو يسرق .. يا له من وضع .. !

من مدة وهو يقصد هذه الغابة يحتطب فيها ما يدفع به خيمته . ومن شدة اطمئنانه الى الاوقات المبكرة التي يحتطب فيها أصبحت الغابة وكأنها ملك له .. ولكن تأخره اليوم ، وشدة حرصه على أن يقتطع حطبة أخرى ، جعله يقف هذا الموقف الذي ما كان يعتقد أنه سيقفه في يوم ما .. ولذا لعن في داخله هذه الحطبة الأخيرة ..

حقا ، ان الكيس كان في حاجة الى حطبة أخرى ليمنلى . بيد أنه كان عليه أن يختفى في الوقت الذي أشرقت فيه الشمس .. وتأخره هذا جرّ عليه أن يسير الى حيث جزاءه .. ولن يحمل الحطب لزوجته التي لا شك أنها ، الآن ، قد انتهت من جلب الماء ، وجلست ترضع طفلهما في انتظار عودته ..

وخطر بباله أن يفترّ ، وسعل الرجل ذو الحذاء الاسود في نفس اللحظة التي فكر فيها في الفرار ، وكأنه ادرك ما يجول في

خاطره .. ورفع هو عينيه الى أعالي الاشجار يتلانى نظراته التي لا شك تقع على قفاه .. غير أن حمرة من الخجل اعتلت أذنيه فكشفت حقيقته ، وجعلته يعيد نظراته الى أسفل ، الى حيث رجلاه تهتران في يأس .. ولعلهما تعثرتا غير ما مرة « لقد أصبحت تافها .. اننى سارق .. نذل .. وضع .. » وانهال على نفسه يؤنبها من غير هوادة ، ومن غير أن يلتمس لها أي عذر .. حتى أطفاله الصغار الذين تخيلهم وهم يرتعدون من شدة البرد .. وزوجه أمام الموقد المنطفئ تنتظر عودته ، وحتى ألم الجوع الذى أحس به يقطع أوصاله ، كل ذلك لم ينته عن أن يلوم نفسه ، وينعتها بأقبح الاوصاف ..

وفجأة انطلق صوت من جانبيهما ، سرعان ما أفرع الرجل ذا الحذاء الاسود الى أن كاد يقع على وجهه لولا أنه توقف ينظر الى الطائر ، وهو يسترجع أنفاسه ..

كان الطائر يبسط جناحيه للريح .. وسرعان ما غبطه هو على جناحيه .. « لو كنت طائرا لاستطعت الفرار بكل سهولة .. » وابتمسم اذ تخيل نفسه طائراً كبيراً .. ثم انتقل يحدث نفسه : « عند ما يبني الطير وكره على غصن من الاغصان هل يسكن مكانا مسروقاً ؟ وعند ما يشعر بالعطش ، فينزل الى الغدير يشرب من مائه ، هل يقوم بسرقة .. ؟ وسرعان ما بدا له أنه في إمكانه أن يعدد عشرات الامثلة من هذا النوع لولا انه استعجل النتيجة التالية : « اننى لم أسرق .. كما أن الطير لا يسرق .. » وعاد يبتسم مرة أخرى ، اذ تخيل نفسه طائراً له جناحان ... وعند ما التفت الى الرجل ذي الحذاء الاسود عاد الى نفسه ووجد أنه لا يملك الا قدمين ذيليتين تأتمران بأوامر السيد وتقودانه الى

حيث لا يريد .. الى السجن مثلاً ..

وتخيل نفسه داخل السجن بعيداً عن أسرته ، وهو الذى لم يفكر مطلقاً فى السرقة رغم شدة فقره حتى لا يوصم أسرته بأوصاف قبيحة ، وحتى لا يلقب أبناءه بأبناء اللص الذى قضى فى السجن مدة من الزمن .. وانتقل يقدر هذه المدة التى لا شك أنه سيعود بعدها حقيراً فى نظر زوجته وأسرته التى ما كانت لتحترمه يوماً ما، فهي ما كانت ترضى عنه وهو الفقير فما بالك وهو الآن السارق ، واشتد حنقه ، وأحب أن يفجره على رقبة هذا المستبد به الذى يقوده الى حيث دماره .. وأخذ يوازن بين النتائج التى يمكن أن يصل إليها اذا ما هو استعمل يديه فى الشجار معه ، وهو الذى لم يستعملهما الا فى العمل .. « ينبغي أن ينقذ المرء شرفه .. وبأية وسيلة .. » ولأول مرة يدرك بأن فى استطاعة المرء أن يصبح قاتلاً .. وهو الذى كان يتعجب من عمليات القتل التى يسمع عنها . ووجد نفسه أمام تبريرات، منها أن الذين يقومون بالقتل لا شك أنهم يقفون موقفاً مماثلاً .. ولهذا بدا له أن الشجار مع السيد من الممكن أن يؤدى الى نتائج سيئة لذا استمر فى ضرب الارض بقدميه من غير أن يضيف شيئاً آخر الى أفكاره التى تشعبت ، وأخذت تشد بتلابيبه ، ففكرة السجن عادت تلح عليه بشدة ، فما دام السجن من نصيب السارق ، فمن غير شك أنه سيدخله ..

وتسرب اليه أمل باهت فى أن يتفهموا موقفه ، فالحاكم لا شك سيقدر ظروفه ، ولا شك هو الآخر ، له أبناء ، وما دام المرء له أبناء فالرحمة ليست بعيدة عن فؤاده .. وعند ما تخيل نفسه يتقبل رحمة الحاكم فى ذلة وفى خنوع أهاجه منظره هذا ، فضم

أصابع يديه في قسوة ، وهو يرفض هذا الموقف أيضا .. وأدرك أنه لم يبق أمامه الا أن يتخذ موقفا يفرضه هو بنفسه ، أما اذا ما استسلم للسيد المستبد ، فان جميع النتائج ، مع افتراض أحسنها ، لن تكون في صالحه هو ، ووسّع بين خطواته ، وهو يتمثل أمامه كل المواقف الممكنة ، وشعر بالرجل ذى الحذاء الاسود ، يسرع هو الآخر ، يقتفى أثره .. وتطلع الى السماء علّها تسعده بأمطارها الغزيرة ، فيفرّ من ورطته ، غير أنها كانت صافية زرقاء ، لا أثر فيها لاية سحابة .. مما دفعه الى أن يعقد العزم على الاعتماد على رجليه الهزيلتين ، وهو يفكر في الفرار ..

وسمع من ورائه حركة تعثر السيد المستبد ، وسقوطه على وجهه ، وعند ما التفت إليه حاول أن يتقدم منه ليساعده على النهوض ، لولا أنه تذكر أنه في حاجة الى استغلال الوقت للفرار .. واسلم ساقيه للرياح ، وهو يتخيل نفسه طائرا له جناحان ، في الوقت الذي كان فيه السيد المستبد يُمطره بالثُتُم ، وهو يحاول النهوض من عثرته ..

1965 — 2 — 22

رجل فقد وجهه

وجهي غذا مشوّهاً .. خليطاً من اللحم والعظم ، والسواد والحمرة ، والجراح والدم .. وما زال يُشوّه بعنف الى أن انقطعت الصلة بينه وبينني ، فغدوت أحمل بين كتفي شيئاً مشوّهاً سُمي فيما قبل بوجه وسيم ، لعله استلقت أنظار حسناوات عديدات ، وهو الآن كتلة من عجينة غريبة ، لعبت فيها أيدي عدد من الملاكين تبادلوها فيما بينهم بقسوة جنونية ، لم تسلم منها لا العيان ، ولا الوجدتان ، ولا الفم ، والانف ضاع في هذا الخليط ، وغدا ثقتبتين سوداوتين غير متوازيتين .. التسيّتان الوحيدان اللذان سلما من هذه المداعبات السادية هما الاذنان ، اللتان كانتا طيلة الوقت تلتقطان أصوات اللطمات واللكمات .. فعبر الوجه عن ألمه ببعض التعابير في أول الامر ، بيّد أنه لم يعد يعبر بأي شيء عند ما شوّه تماماً ، مما دفع الى الاعتقاد بأنني فقدت الصلة بوجهي ولم أعد أشعر بأي شيء .. وحتى اذا ما كنت أحس بألم ما فإن هذا الألم لم يعد بادياً، بل كمن في داخلي ولا يعلم أحد مداه ، وهذا غير ذي أهمية ..

تلقيت الضربات من غير أن أقاوم ، ولم أحرك يدي لأتقي بهما اللكمات عن وجهي ، بل تركتهم يضربونني كيفما شاءوا وأناى شاءوا من غير أن أحرك ساكناً .. وعند ما غذا مشوها ، كتلة من عجين بشعة فكرت : لماذا لم أغلق أذني طيلة الوقت ؟ فيداى كانتا طليقتين ويمكنهما أن تغلقا أذني فتصدا، على الأقل ، الاصوات المزعجة التي كانت ترتطم على وجهي .. ولكن كنت أريد أن

احتفظ في ذاكرتي بهذه الاصوات مدة طويلة من الزمن لاستفيد منها فيما يستقبل من الأيام .. انه تفاؤلى الذى لم يتحلّ عني رغم الحالة المزرية التي أصبحت عليها .. إننى ما أزال أفكر في الحياة من جديد رغم هذا الوجه البغيض الذي لم يعد بالنسبة لبقية الناس أكثر من كتلة عجيبة تدعو الى التنزز والاشمئزاز .. فأنا وان كنت أحتفظ في جيبي ببطاقة تعريفى فإن أيا كان لا يمكنه أن يصدق أنها لي .. وحتى اذا ما دفعنى اليأس ، في يوم ما ، من المحيطين بى وفكرت في النزوح عنهم الى بلد بعيد حيث لا يعرفني أحد ، وحيث أعيش بقية حياتى في هدوء واطمئنان ، فأنسى لن أستطيع أن أعبر حدود بلادى ، بل علي أن أظل فيها بالرغم منى، فجواز سفري لم يعد لي .. اذ لم أعد أنا أنا .. إننى أصبحت شيئاً آخر .. ولا يمكننى أن أتصرف وفق ما أريد ..

ومع ذلك أستطيع أن أرجع إلى نفسي ، إلى داخلى ، حيث ما زلت أنا أنا .. وحيث ما أزال أشعر بالآلم وما تزال نتردد في داخلى الاصوات التى صحبت الكلمات ، ففى هذه اللحظات اللعينة لم أكن لأقول شيئاً .. لقد كنت صامتاً طيلة الوقت .. يكفى أننى أدركت أننى خُذعت وأنهم استدرجونى إلى الغابة ثم انهالوا علي ضرباً ولكماً ، يكفينى اننى سجلت اخفاقى في هذه المغامرة ، مغامرة وضع الثقة في غير محلها حتى أدرك أننى لست في حاجة إلى كلام .. إلى استرحام .. الى استغاثة .. وحتى لو خرجت عن صمتى وتكلمت فانهم لن يفهمونى ، لأننا لا نتكلم لغة واحدة .. ان اللغة تعبر ، عادة عن مكنونات الخواطر ، ومكنوناتنا مختلفة ، لذا لا نتكلم نفس اللغة ، هم يعبرون عن خواطرهم بالضرب واللكم ، وأنا لا أعرف هذه اللغة .. ولذا خلدت الى الصمت وتلقيت ضرباتهم

برباطة جأش .. حقاً ، لقد عبرت عن إحساسي بالألم بتعطيب حاجبي في أول الامر ، ثم لم أستطع من بعد ، التحكم في عضلات وجهي ، فلقد تشنجت ومن ثم لم تعد ملكا لي ، وبالتالي لم أعد شيئاً لا لهم ولا لغيرهم ، انهم أصبحوا لا يعرفونني ، وبذلك تم لهم ما أرادوا ، لقد مسخوني ، وغدوت كتلة عجيبة من الصمت ، تمشي في الاسواق ، لا تشعر بشيء ولا تعبر عن شيء ..

وتذكرت أحد الافلام كنت قد شاهدت فيها سلوك الاقدمين .. يوم كان الانسان انسانا ، حيث لم يكن يقدم المرء على قتل آخر الا اذا كان الآخر يحمل سلاحا .. كان يطالبه بالنزال ، ولا يمكنه ان يتحيز الفرصة ليضربه من الخلف .. هذه هي أخلاق الاقدمين ، والى الآن كانت هي أخلاقي .. الشجاع يقف وجها لوجه أمام خصمه .. والجبان الرعديد يبتعد عن حمل السلاح ، فلا يمكن لأي شجاع إذ ذاك أن يقتله .. أما الآن فهم يستحوذون عليك لينزعوا سلاحك ثم يقتلونك ..

يداي كانتا بجانبى مرتختين طيلة الوقت ، فقد كانوا أكثر من واحد ، وكنت أنا وحيدا ، اعتبرت مجيئى الى هنا من أجل شخص واحد ، فاذا بى أسمع أصواتا أخرى .. ارتطامات ، لطمات .. لم أتبين أصحابها ، واحتفظت بيدي بجانبى ، وبشيء آخر : لقد ظلت واقفا طيلة الوقت ، فحتى عند ما استرجعت وعيى بعد جهد جهيد ، ووجدت نفسى وحيدا فى الغابة كنت ما أزال واقفا .. متكئا على جذع شجرة .. وشعرت بشيء ثقيل جدا فوق كتفي .. وأن علي وحدي أن أحمله ، وابتعدت عن الشجرة بتثاقل وأنا أفكر فى العودة الى بيتى حاملا وراء وجهى المشوهد أفكارا أخرى .. ثقيلة .. ثقيلة جدا ..

وان .. نو .. نَري .. فور .. فايف

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وأقلق زوجته بجانبه ، فاستدارت الى الجهة الأخرى ..
لقد كانت بها رغبة شديدة فى النوم ، سيما وأن نهارها كان مملوءا ،
وأن ليلة الامس قضتها بجانب طفلها من غير أن تذوق للنوم طعما
ومع أنها استدارت الى الجهة الاخرى فلقد عاد إلى سمعها :

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وان ..

وألقت الغطاء على رأسها أيضا ، تبعد به عنها سماع هذه
اللغة الجديدة التى ألحَّ زوجها على عملها مع أنه تجاوز الاربعين ..
لقد استهزأت منه فى أول الامر ، وذكرته بالمثل الشعبى : « القرد
المُسن لا يستطيع تعلم الرقص » ولكنه ردَّ عليها فى عناد بأنه
ليس قردا .. ثم ان القِرْدَة لا تتكلم ، والا لكان فى استطاعتها أن
تتعلم هذه اللغة :

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

« تراها ماذا تعنى هذه الكلمات الممضوعة .. ؟ » لقد
حفظتها بالرغم منها .. وأخذت تعيدها معه ، المرة تلو الاخرى ،

حتى بدالها أنه من الممكن أن تتعلم هي الاخرى هذه اللغة الجديدة ..
وان .. تو .. ثري .. فور .. فايف ..
ما أسهل هذه اللغة .. وأبعدت عن رأسها الغطاء ..
وتطلعت الى زوجها والكتاب بين يديه ..
فور .. فايف ..

وقاطعته هي بقولها :

وان .. تو .. ثري .. فور .. فايف ..
ولم يقل لها شيئاً بل استمر في قراءته :
وان .. تو .. ثري .. فور .. فايف ..

وعند ما لم يبد لها أي رأي فيما أظهرته من سرعة في الحفظ
استدارت من جديد الى الجهة الاخرى ، وهى تحاول ان تستدعي
الى جفניה النوم ، رغم الضوء الذى يعاكسها ، وصوته الاجش :

وان .. تو .. ثري .. فور .. فايف ..
وان .. تو .. ثري .. فور .. فايف ..
وان .. تو .. ثري .. فور .. فايف ..
وان .. تو .. ثري .. فور .. فايف ..

وضعت أصبعها فى فتحة أذنها .. ولكن مع ذلك كان صوت
زوجها الخشن يجد سبيله الى أذنها .. فكرت من جديد فى أن
تطلب منه أن يتركها تنام ، ولكنها باعدت عنها الفكرة ، فلكى
يخرجوا من هذه الضائقة التى يعيشون فيها لا بد من وسيلة ،
ولعل الوسيلة التى افنتع بها زوجها ستبعد عنهم الفقر ، وستنام
بعد ذلك نوما عميقا .. أما الآن ، فلا بأس من تضحية . انها
محظوظة ما دام زوجها رجل شغيل ، ويمكنه أن يقوم بأي شئ
من أجل راحتها وراحة أبنائها .. وان كان حظه كحظ أخيها ما زال

في السماء ، ولعل « وان .. تو .. ثرى .. » ستعمل على إنزاله
إلى الأرض .. وبذلك لن يظلوا في هذه الحجرة الضيقة التي
يتراكمون فيها كسردين في علبة ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..
لم يتركها تتخيل الحالة التي سيفقدونها عليها وتسبح في
حلم جميل يوم يتوفر لزوجها عمل آخر ، بل أخذ يتعلم ، هذه
المرة ، في ترديد الكلمات ..

وان .. تو .. تو .. تو ..
ثرى .. فور .. فور ..
واستدارت نحوه فوجدته قد أغلق الكتاب ورفع رأسه إلى
السقف وهو يردد الكلمات محاولاً أن يستظهرها ..
واستبشرت خيراً .. لعلها ستنام قريباً بعد أن يتم له
استظهار كلماته الممضوعة .. بيئاً أنه عند ما أخفق عدة مرات أعاد
فتح كتابه من جديد ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..
وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..
وأخذت نفساً طويلاً أخرجته من أعماقها .. لِيَتَّهَمَ مسحوا
لها بأن تحفظ هذه الكلمات بدل زوجها فلا شك أنها كانت
ستستظهرها في أسرع وقت : وان تو ثرى فور فايف ، ولكنهم لن
يفعلوا ، لأن زوجها وحده من يستطيع العمل مع أصحاب هذه
اللغة الجديدة ، الذين يقال عنهم أنهم سيأتون إلى هنا بأموالهم
الكثيرة ، وسيشغلون معهم زوجها في التليفون ..

— « آلو .. آلو .. وان ، تو ، ثرى ، فور ، فايف ؟ »

— آلو .. نعم .. وان ، تو ، ثرى ، فور ، فايف .. »

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وأخذت ترن في أذنها بصورة لم تستطع معها الا أن تطلب منه:

— « أما آن لك أن تنام .. أترك ذلك الى صباح الغد .. »

— وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

انها تنتظرني أشغال كثيرة نهار الغد ، وان لم استرح فانى
لست أدرى الحالة التى يستصبح عليها صحتى ..

— وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

— ما أقسى قلبك .. !

وتدثرت بالغطاء ، وهى ترمجر .. واستمر هو فى حفظه ..

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

وتمسكت بالصبر .. بيد أنها لم تستطع أن تتحمل أكثر ،
نفى ثورة وغضب ، قامت وانتزعت منه كتابه ، وأخذت تمزقه بين
يديها وهى تقول عند كل تمزيق ..

وان ..

تو ..

ثرى ..

فور ..

فايف ..

وبذلك مزقت كل أمل فى انزال حظهما من السماء .

واشتد خصامهما ، واجتمع حولهما كل الجيران .. وعندما

أعادوا الامور الى نصابها ، ناما فى فراشهما الوحيد وقد أدارا
ظهريهما لبعضهما وما تزال ترن فى آذانهما :

وان .. تو .. ثرى .. فور .. فايف ..

الورد

(الى الصديق العزيز
محمد زنيير مع التقدير
والاعجاب ...)

عاد من (باريس) بعد أن أنهى دراسته الجامعية ، وعاد يحمل معه أفكارا فلسفية بعيدة كل البعد عن تلك التي كان يعتقدوها وهو لا يزال ببلاده ، فقد تعرف على « الماركسية » واقتنع ايما اقتناع بالاشتراكية العلمية ، وبأشياء أخرى كثيرة، منها ان يرفض كل ما هو غيبي ، بما في ذلك الدين .. فدينه الذى كان يؤدي فرائضه كلها مع سائر أفراد أسرته ، تركه في (باريس) وعاد يحمل افكارا تقدمية ، غير متأسف على أفكاره التي اعتبرها رجعية . والتزم حضور الاجتماعات التي يعقدها الحزب كل يوم اثنين ، واطهر كل الاستعداد للانضباط ، ولاداء كل عمل يطلب منه ، لا لأنه يريد أن يظهر لزملائه بأنه اكتسب مفهوما آخر للحياة ، وللصراع ، وللخلاص ، ولكثير من الامور الاخرى ، ولكنه فقط ليؤدي واجبه ازاء بلاده التي ترزح تحت أثقال الاستعمار ، هذا الاستعمار الذي لم يعد يراعى أيا كان .. فحتى ملك البلاد يشيِّعون أنهم سيعملون على نفيه الى بلد بعيد ، ثم يلتقون فى السجون بكل وطني غيور ، وبذلك يتسنى لهم أن ينعموا بخيرات البلاد .

وترددت الاشاعة على أفواه كثيرة ، مما جعل المسؤولين عن الحزب يعتقدون اعتقادا جازما بأن الملك سيُبعد ، وأن أياماً سوداء ستلحق بالحزب ، ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بماذا ستصبح عليه الحالة إذ ذاك ..

وكثر الاجتماعات ، وبسيرة بالغة ، في هذه المرة ، وعم التوتر كل النفوس ، واهتم صاحبنا بالاخبار يتسقطها من الاذاعات والجرائد ، وسهر الليالي من أجل ذلك ، حتى لا يُؤخذ على حين بغتة ، كما حصل له لما كان صغير السن بمناسبة الظهير البربري واشتد التوتر عند ما أخذت تتحرك بامدن فياللق من الجيش بسلاحها الكامل ، واعتقد الجميع أن النهاية ستكون وخيمة ولا شك على كل من تسوّل له نفسه بالألا يلتزم بما يُطلب منه ، كما ظهر للجميع أنهم ضعفاء أمام قوّي جبار عنيد .

وفي يوم الاثنين عندما حضر صاحبنا اجتماع الحزب بدا له أن هذا الاجتماع ربما سيكون الاجتماع الاخير ، ولذا أبدى اهتماما لكل ما يقال ، كما تطلع الى وجوه كل الحاضرين يتزوّد بالنظر اليها ، فلعل فراقا طويلا سيعمل على تشتيت هذا الجمع المنسجم ، ولاحظ بين الوجوه ، وجها جديدا لرجل طويل القامة ، ذى لحية قصيرة سوداء . وخطر بباله أن يكون مبعوثا من مدينة أخرى ليسهر على تعليمات جديدة أقرها الحزب بالمناسبة . . . ولكن تخميناته سرعان ما تبخرت عند ما أعلن « مسير » خلية الحزب بأن بينهم المنتصوف (فلان) قضى زمنا طويلا في التعبد والاعتكاف ، حمل اليهم الآن « وردا » يعتقد معه أنه سيجعل ملك البلاد في حرز حريز من أي مكروه ، وهذا الورد يتلخص في أربع جمل تردد خمسة وعشرين ألف مرة ، وبذلك سيصبح هذا الورد سياجا منيعا لا يستطيع معه العدو الغادر ان يتجاوز سور القصر .

وأطال « المسير » في تعظيم شأن الورد ، والمزايا التي يمكن أن تلحق الحزب على يده ، ولذا فالمناضلون مطالبون بقراءته ، وعلى كل واحد منهم أن يقرأ الليلة نصيبه منه ، وبذلك سيؤدي

واجبه • والا فان الملك ، كما يقال ، سينفى في هذه الليلة بالذات ، وما خروج « الرجل المتصوف » من اعتكافه الا لينقذ البلاد من الهاوية ، وهو يدرك سرّ هذا الورد ويحتفظ به للايام العويصة ، وحيث أنه ليس في استطاعة انسان ان يقرأ الورد خمسة وعشرين ألف مرة دفعة واحدة فانه قصد حزننا ليساعده على ذلك •

واقترسم الحاضرون الورد فيما بينهم ، وكان حظ صاحبنا منه ألف مرة ، أخذ وعداً على نفسه أن يقرأها بكاملها ، وانفض الجمع ، وهم يعتقدون تمام الاعتقاد بأن سيادة البلاد لن تنتهك ما دام الورد كفيلا بوضع سياج من حديد أمام المستعمر الغاشم • وفي هذه الليلة لم يسمع جيران صاحبنا محطات الاذاعة المختلفة ، بل سمعوا صوته الاجش يردد دعواته طيلة الليل • ولم ينه ورده حتى العاشرة صباحا ، ولذا أتم نهاره نائما •

وفي المساء خرج الى الشارع يتسقط الاخبار السارة وهو متيقن من أن الورد أبعد الشبح المخيف عن البلاد ، غير أن أحدهم أسرّ اليه بأن عليه أن يدخل الى بيته قبل السادسة ، لان منع التجول قرّر صباحا ، وأن القوات العسكرية التى يراها الآن أمامه كفيلة بإفراغ رصاصها فى جوفه اذا لم يمثل • وعند ما سألّه مستغربا : « لماذا ؟ » قيل له ان الملك نفي الى الخارج •

وبدلا من أن يتأسف أو يبدي اندهائشه أطلق قهقهات عالية، تعجب منها كل من سمعه ورآه ، أما هو فقد عاد الى بيته مسرعا وهو يضحك من نفسه •

14 - 6 - 1969

صدیق ..

باريس صباح يوم الاحد كالمومس لا تقوم من نومها الا بعد العاشرة ، لذلك لم تكن بي رغبة في مغادرة الفراش قبل العاشرة ، غير أن أبي ألح علي في مصاحبتة ، فخرجت معه على مضض .

أخذنا نسير بجانب نهر (السين) مدة طويلة مما جعل كثيرا من الاسئلة تتراقص امامي . . فأننا لم أكن أعلم شيئا عن هذه النزهة ، ولم أكن أدرك ما يرمي إليه والدي من ورائها ، غير أن صمته الغريب جعلني لا أزعجه بأي سؤال . .

توقف أبي قليلا ينظر الى خشبة كانت تعلو سطح النهر ، ثم سعل سعالا خفيفا وهو يستأنف سيره . وخطر ببالي أن استفسره ، غير أنه كان لا يبدي لي — مسبقا — أي اهتمام ، لذا لجأت الى الصمت وقلت في داخلي : « ان وجود جزائريين بشاطئ النهر يُغري برميها فيه . . . » ثم تساءلت : « لماذا لا أنبه والدي الى ذلك فيختار طريقا آخر . . ؟ » وفيما أنا أحاول أن أطلعه على ذلك استوقفتنا صيحة من ورائنا ، فالتفت أبي بسرعة ، ثم توقف عن سيره تماما ، وهو يتبين صاحب الصوت ، غير انه أتم سيره عند ما أدرك انه ليس هو المقصود . . . وعلمت ساعتها انه مقدم على فعل شيء ، فحركاته توجي بأنه قلق .

وتوقفت عن السير ، محاولا أن ألفت والدي إلى أنني أريد أن أقول شيئا ، غير أنه كان ما يزال ينظر الى سطح النهر وهو

كانت خطواته مترنة ، يسمع لها وقع على الرصيف ، ويداه في جيبه يتقي بهما شدة البرد ، وعند ما أحس بأنه ابتعد عنى استدار ينظر إلي في هدوء ، ولما تحركت نحوه أعاد نظره إلى النهر واستأنف سيره

واقتربت منه ، ثم أخذت استعد لاعتراض سبيله ، غير اننى اخفقت في ذلك اذ سرعان ما تذكرت كيف يعاملنى ، فهو يعتبرنى طفلا صغيرا وان الستة عشرة سنة ليست بالشىء الذى يسمح لى أن أبدي ملاحظاتي وحتى أنا ان أبديتها لا يعيرها أي اننباه بل مرارا ، عند ما اعارضه ، يتصنع اللامبالاة ، واذا ما ألححت في معارضتى كان يزمجر في وجهي غاضبا وهو يقول : « لا ترفع صوتك هكذا .. انى اسمعك .. » ومع ذلك لا يلتفت الى ما أقول .. فهو يعتبر تصرفه هذا هو الوسيلة الوحيدة لجعل منى رجلا قويا .. لذا علمت انه لن يعيرنى أي اهتمام اذا ما أطلعتة على تخوفاتى .

وتخلفت عنه بعض الخطوات حتى يتسنى لى القيام بحراسته ، ففى استطاعتى لكى ابعد عنه الخطر اذا ما حاق به . أما هو فلم يكن ليحول بصره عن النهر ، الشىء الذى أقلقتنى . وقلت في نفسى « لا شك انه يترجم على من غرقوا فيه » واحسست بخطوات رتيبة ورائى ، فاقشعر بدنى ، وقبل ان التفت قلت في داخلى : « لا بأس من أن انتظر إلى ان يقترب صاحب الخطوات وعند ذلك من الممكن ان ابعد الخطر عن والدى » وجرفنى حنان قوي ، فلقد خشيت ان يصيب والدى سوء .

وأخذت الخطوات تقترب ، لكن فى صمت وفى توجس ،

وكان صاحبها لا يريد أن ننثبه إلى وجوده .. فتسارعت دقات قلبي ، وركضت نحو والدي ، ولكن عند ما اقتربت منه والتفت ورائي كان صاحب الخطوات امرأه عجوز .. وتتفست الصعداء ، مما دفع أبي إلى أن ينظر إلي في استغراب .. غير أنني خفضت بصرى إلى الأرض حتى لا يسألني شيئاً ، وحتى لا أبذو أمامه جباناً ..

وسرنا مدة ، وأنا أغلي كبركان ، لقد كنت أسير على أعصابى ، فباريس أخذت تستفيق ونحن ما نزال نسير بجانب النهر .. وقررت فيما بينى وبين نفسى على أن أطلع والدي على المصير الذى ينتظرنا إذا ما نحن ظللنا نسير هكذا ، وليعتبرني كما يشاء ، أما الشيء المهم هو ألا يلقى بنا فى الماء ..

وفيمّا أنا استعد لأن أتكلم اذا بوالدى يسألني : « ماذا هناك ؟ ماذا تريد أن تقول ؟ » وأجبت فى تعلثم : « إلى أين نسير ؟ » وأجابنى باقتضاب « صديقى هشام اختفى هنا منذ أربعة أيام .. » أدركت أن والدى يبحث عن صديقه ليدفنه ..

وأطمأن فؤادى شيئاً ما ، غير أنى اخذت افكر فى شيء جديد « كيف يمكننا أن نحمله وأن نخفيه عن الانظار .. ؟ مسكين هشام ، سيكلفنا دفنه كثيراً .. » غير انى تغزيت شيئاً ما ، وأنا أسير ، اذ ليس من المؤكد أن نجده ..

واقتربنا من غابة صغيرة .. فاستوقفنى والدى بقوله : « ألا ترى شيئاً ؟ » واجبته وانا انظر الى هيكل باخرة بالية : « انها باخرة ... » فقال لى « ألا ترى شيئاً آخر من ورائها .. ؟ » وتبينت ما أشار اليه ويالاهول ما رأيت ، جثة فى ثياب رثة ، تطرق الباخرة برأسها طرقات متوالية ، مما دفعني إلى أن أغضض عيني

في تقزز ، وأن أخفى وجهي بين يدي ، وسمعت والدي يقول :
« هيا انزل الى الماء ، واخرجه بسرعة .. » ولم أقل شيئا ، بل
أخذت انزع ثيابي في عجلة ..

ونزلت الى الماء البارد ، حتى اذا ما اقتربت من الجثة
حولت بصرى عنها وانا امسك بها من قفاها ، ثم أخذت أسبح ..
كان والدي ينقل نظره ذات اليمين وذات الشمال ، وبدا
ان الهدوء الذي كان يخيم عليه من قبل قد فارقه ، فأصبحت حركاته
مستعجلة ، وكلامه غير واضح ، واقتربت منه ورفعت الجثة بين
يدي أحاول أن أسلمها اليه ، ليساعدني على جرها ، وسرعان ما
بدا لنا ان الشخص الذي بين أيدينا فرنسيا « كلوشارا » يتدلى
من عنقه صليب .. فافترت ثفتاي عن ابتسامة ، وتركته ينسحب
من بين يدي .. غير ان والدي قطب ما بين حاجبيه وهو يقول :
« اخرج .. » وصحت فيه : « لماذا ؟ » فأجابني بهدوء :
« لندفنه .. لنكن أكثر منهم إنسانية » .

— 1962 —

الجدولي المحتويات

الجيلالى الحوات لم يكن من طبعه أن يعود متأخراً إلى البيت ، ولكنه فى هذه الايام أخذ يقلق زوجته فطومة بتأخره المتكرر ، وعند ما أحبت أن تسأله هذه الليلة عن سبب ذلك ، كان قد أسرع إلى إبلاغها بأنه تعب جداً ، وأنه فى حاجة إلى النوم . وحين شعر بأنها تحتاج إلى ايضاح قال لها : « لقد انفرجت الازمة ، غدا سأبدأ حياة أخرى .. » .

وعند ما ضمهما فراشهما العتيق تقلب عدة مرات على جنبه ، من غير أن يعرف النوم لعينيه أي طريق ، ففي صباح الغد سيشرع فى عمله الجديد .. وكأنه يخشى على نفسه من أن يستغرق فى النوم ويصل إلى عمله متأخراً ، ويبدأ بداية سيئة تلتف إليه الانظار ، لذا فهو يتقلب فى الفراش من غير أن ينام .

ولاحظت (فطومة) أن الجيلالى ينطوي على سر يُبعد عنه النوم لذا أخذت تدبر فى رأسها طريقة لاستجلاء السر المكنون ، وما أن تمّ لها صياغة ذلك حتى بادرت به بالسؤال : « هل كان (المعلم) مسروراً منك اليوم » . ولم يجبها .. بل استدار مرة أخرى على جنبه .. ولم تياس بل ألفت عليه سؤالاً آخر : « هل بيعت اليوم سمكا كثيراً .. ؟ » .

واستدار إلى جهتها وهو يقول : « لن تحدثينى بعد اليوم عن السمك .. ؟ » .

— « لماذا ؟ ماذا حصل .. ؟ ! »

— انتهينا من السمك ، ورائحة السمك • وأكل السمك • •
انتهينا من ذلك يا فطومة • • وغدا سأبدأ حياة أخرى • • لقد وجدت
عملا آخر • وأجرته مضمونة كل شهر • • ولن نبقي عرضة لتقلبات
السوق ، ومزاج « المعلم » • • الآن بهذا العمل سنضمن أجرتنا
كاملة كل شهر • • أسمعين يا فطومة • • كل شهر • • ؟

ولم تجبه ، لقد انطلق • • وهى تعرف طبعه • • إنه لا يتكلم
كثيرا ، ولكنه عند ما يأخذ فى الكلام فلا أحد يستطيع أن يوقفه الا
عند ما ينتهى مما يريد قوله • •

وفكرت ، اذن زوجها لم يعد يباع سمك ، بل أصبحت له
أجرة مضمونة ، يا لسعادتها لقد أصبح زوجها موظفا • • ! ومن
صباح الغد سترتاح من روائح السمك ، التى تعبق خياشيمهما
كل يوم • • وستدخل بيتها صنوف أخرى من الاطعمة ، بدل السمك
وسيتغير اسمها ، ولن تبقى فطومة امرأة الحوات ، ولن يبقى
بيتهم دار الحوات • •

كان زوجها ما يزال يتحدث اليها • • ولم تكن هى لتسمع
ما يقول ، وعادت اليه من مجال خيالاتها اللذيذة لتسمعه :

« السيد عبد الرزاق رجل طيب ، لقد عرفت انه طيب من
أول يوم وقف فيه أمامى لشراء الحوت • • هناك أناس طيبون
تعرفهم من وجوههم حتى ولو لم يتكلموا ، أنت لا تتصورين مقدار
فرحتي عند ما صدق ظني فيه ، لقد فرحت لذلك بمقدار ما فرحت
لعملى الجديد • • تصورى اننى كنت معه صادقا • • لقد نصحته
بأن يأخذ نوعا خاصا من السمك وقبل نصحى • • السيد عبد الرزاق
الموظف بالبلدية يقبل نصيحة الجيلالى الحوات ، ويثق فيه ويعمل
بنصيحته • • ! ومن ثم يصبح لنا زبونا • • (المعلم) فرح بأن

يكون أحد زبنائه أمثال السيد عبد الرزاق ، حتى أنه لم يخف عنى ذات يوم سروره من عملي بقوله : « لا شك أن أمك أمطرتك بدعواتها الطيبة قبل أن تموت .. إن موظفاً سامياً يقف أمام بضاعتنا الكاسدة شيء لا يحصل الا لمن كانت أمه تدعو له بالخير والبركة .. » حقا لقد كانت والدتي تدعو لي بذلك .. »

وعند ما صمت قليلاً أخذت فطومة تعقد مقارنة بينه وبين هذه الشخصية السامية التى سيصبح زوجها من رفاقها فى العمل .. وعند ما وجدت الفرق شاسعاً بينهما تنهدت فى تستر وهى تستدرج زوجها لاتمام حديثه .

— وكيف ظهر لك أنه رجل طيب .. ؟

وابتسم الجيلالى فرحاً وهو يجيبها : « لم يخب ظني فيه .. اتنى لن أنسى ما حييت يده البيضاء علينا .. لقد أخرجنا من الظلمات الى النور .. ولن تسمعي بعد اليوم الدقات المزعجة على الباب عند الفجر ، ولن تسمعي صوت المعلم الخشن وهو يلعن ويسب .. بل سأغادر البيت من تلقاء نفسى ، ولن يخرجنى أحد بالرغم منى .. وسأواجه عملي بكل انشراح .. وفى نهاية الشهر سأقبض أجرتى من غير أن يحاسبنى أحد ، ولن يتهمنى أحد بالسرقة .. وسنشترى ما نريد ، وندفع ما علينا من ديون .. ونعيش سعاداً مرتاحى البال كبقية عباد الله الصالحين .. »

واستلذت فطومة هذا الحديث الحلو ، وانشرحت وهى تتخيل ما يحدثها به زوجها .. ورق قلبها لحاله وهى تحدث نفسها : « انه رجل طيب .. حقا .. لقد عرفت أنه طيب من أول يوم .. » وأضاف قائلاً : « كما أن هناك شخصاً آخر ساعدنى .. هو مسعود .. خادم رئيس البلدية .. فعند ما أطلعت ذات يوم

على رغبتى فى تغيير العمل .. نصحنى بالعمل بالبلدية ، ولما حدثت السيد عبد الرزاق عن ذلك طلب منى أن أقدم عندهم الى البلدية .. لقد اعتقدت فى بادىء الامر أنهم لن يشغلونى ، غير أننى عند ما ترددت عليهم كثيرا شغلونى .. ألم أكن أقول لك دائما : « يلزم ألا يقطع المرء الامل فى هذه الحياة ، فلا بد وأن يقدم اليوم الذى تتبدل فيه الاحوال وتتغير .. » .

وأجابته زوجته : «حقا .. لا بد وان تتغير الاحوال» وأحببت بذلك أن تنتهى الحديث علّ النوم يعود اليه ما دام قد باح بسرده ، ولم يثقل بعد رأسه ، غير أنه أضاف اليها شيئا آخر ..
— « انتنى لم أحدث « المعلم » عن ذلك .. ؟ »
— ولماذا ؟ ..

وضحك بملء شذقيه : « إننى أريد أن أتركها له مفاجأة فى صباح الغد »

ولم تشاركه زوجته ضحكه ، بل قالت له مؤنبه : « إن هذا عمل لا يليق .. »

— ولماذا .. ؟ على الاقل أنتقم لنفسى ولو بهذا المقدار ..
— ولكنه كان يساعدك ، ولولاه لبقيت عاطلا كل هذه الاعوام ..

— لا تقولى ذلك يا فطومة .. لو لم أشتغل له لما كان يحصل على كل هذه الاموال .. أنا الذى اشتري وأبيع .
— ولكن الرأسمال ؟ !

— انه له ، ولكنه ينبغى أن لا تنسى ما أقوم به أنا من أعمال ترجع أرباحها اليه ، ولا يعطينى منها حتى العشر ..
— لا .. لا يا الجيلالى ! نله رأسمالاً ..

— ولماذا لا يكون لي أنا رأسمال

— الدنيا هكذا ...

— ولماذا الدنيا هكذا .. ؟ !

— لا أعلم لماذا ..

— أنا أعلم لماذا .. لقد وجدني مغفلاً ، ما كنت لأشتغل

معه بمثل ذاك المقدار ..

— اذا لم تقبل أنت فسيجد أحدا آخر غيرك ..

— طبعاً .. وهذه مصيبتنا ، نحن الفقراء ، جماعة من

المغفلين ..

وأرادت أن تقاطعه ، فهي تدرك بقية الحديث اذ ستثور

ثأثرته ، وسيلعن ويسب جميع الاغنياء ، وسينهى حديثه. باليوم

المشهود الذى سيكنسهم فيه كنساً .. غير أنه كان قد خاض فى

ثورته ، فلم تعره اهتماماً ، واستدارت الى الجهة الاخرى تبحث

عن النوم فى أعقاب شتائمه ، غير أنه خطر ببالها ، بعد قليل ، أن

تسأله عن نوع العمل الذى يقوم به ، ولكنها لم تجد فرصة مواتية

اذ سرعان ما استدار هو الآخر الى الجهة الاخرى يبحث عن

نومه .

وقبيل الفجر كان الجيالى قد استيقظ ، فأيقظ زوجته

بحركاته التى لم يوقّق في أن تكون هادئة ، ولذا قامت هى الاخرى

تهىء له طعام الفطور ، وعند باب الدار كانت ترقد مكنسة جديدة

حملها على ظهره وانصرف .

وبقيت هى مشدوهة لنوع العمل وللإسم الجديد الذى

ستحمله، اذ لم يكن يخطر ببالها أن يشتغل زوجها « زبالاً » وتنبهت

الى نفسها بعد برهة من الزمن مرددة فى داخلها : « على الأهل اننا

بذلك لن نبقى تحت رحمة رأس المال » . 6 - 4 - 1968

الرجال ..

نزلت من السيارة الفخمة ، وعانقته بحرارة قوية .
وأحسست بشعر لحيته بين شفتي وأنا أقبله . كانت إحدى يديه
تضمني ، في حين كانت الأخرى تمسك بدراجته ، وعند ما أزحت
عنه يدي وأخذت أسأله عن صحته وأحواله أحسست بعيني تمتلآن
بالدموع غير أنني تمكنت وبصعوبة من اخفائها وأنا أحاول أن
أبدو طبيعيا ... ثم ابتعد عني وهو يحييني بأحدى يديه ويمسك
بالأخرى دراجته البالية ...

وصعدت الى السيارة بجانب أخي ، وعند ما أمعن فيه
النظر من الخلف نظر إلي في استغراب وهو يحرك رأسه ، فتلافيت
نظراته وأنا أنظر الى الشارع من خلف زجاج النافذة .
واقتربت زوجة أخي محملة بكثير من مشترياتها ، وفتحت
لها باب السيارة ، فدخلتها وهي تسألني : « من ذاك الرجل الوسخ
الذي كنت تعانقه ... ؟ » وأضاف أخي : « لم يكن ينقصني الا أن
أعلم أنه يعاشر أناسا من هذا النوع ... » والتفت إلي قائلاً :
« من هو ... ؟ ! » وتلافيت نظراته من جديد وأنا أجيبه : « اعتقد
أن من حق الرجال أن تتعارف ... وأن الرجل الرجل من يتعرف على
جميع « الأنواع » أليس كذلك ... ؟ » وابتسم وهو يقول لزوجته :
« أنت تعرفين أطواره الغريبة ، ويمكنك أن تضيفي إليها هذه
أيضا ... » ولم تعلق على كلامه بشيء بل أقفلت باب السيارة التي
انطلقت بنا تعبر شوارع المدينة الكبيرة ، حيث المارة تعترض

سبيلها من حين وحين ، وأحس في كل لحظة بأن الاصابع تشير إلى أخى ، الذى أصبح ، بعد الاستقلال ، وبقدرة قادر ، غنياً من أغنياء مدينتنا ، فالناس يشيرون اليه كلما مرّ ، كما أُخْمِنُ أن اشاراتهم تلحقنى أنا أيضاً ، وأحسها سهاما نافذة • ولكم ابتعدت عن الاماكن التى أصادف فيها مثل هذه السهام ، غير أنى كنت • فى أغلب الاحيان ، مضطرا إلى مصاحبة أخى لما تقتضيه ظروف عائلتنا •• أما هو فلم تكن تضايقه هذه الاصابع ، بل كان يجد لذة فى ذلك •• محاولا أن يقنعنى بأن الناس يفضلون ، دائماً ، الرجل « الذكى » ويفتقدونه ، ان الكسب والثراء لا يلزم أن يتوفرا ، فى هذه الايام ، للذين يجدون ويستقيمون ، بل للذين يحسنون استغلال جميع الظروف والملابسات ، يعنى أن يكونوا أذكىاء ، فالذكاء هو وحده الذى يسمح لهم بأن ينجحوا فى أعمالهم ، وليست الثقافة أو النزاهة أو العمل الجدى المتواصل ••• وعند ما كنت أعارضه أحيانا بأفكار مثل العدالة ، وعدم الاستغلال ، واتاحة الفرص للجميع كان يهزأ منى وهو يقارن حالته بحالتي التى كانت تقرفه ، وتجعله يصفنى بالمثالى أ وبالرجل العنيد ، غير ناس أن يذكرنى بأنه ، مع ذلك ، يعمل للصالح العام ، وأنه إنساني إلى حد أنه يعاضد جميع القوات التقدمية فى العالم ••• ! وكنت أضحك من تناقضاته التى كان يحاول ، دائماً ، أن يسترها بنوع من السفسطة والتهريج مستغلا الفكرة التى يكونها عنى من مثالية وعناد ، ناسيا أننى أراه كما لو كان عاريا أمامى ، ولا تستطيع كلماته الضخمة كالانسانية والتقدمية أن تستره عن بصرى •• وأننى أراه كما هو فى واقعته ، لا كما يريد أن يصف لي نفسه •• وأن الناس ، هم أيضاً ، لا يرون فيه الرجل « الذكى » والانسانى،

بل إنهم بحسبهم الفطرى يعلمون ان الجسم المعتل لا بد أن يموت، وأنه هو في نظرهم رجلاً مريضاً يقاوم مرضه بشتى الاكاذيب والادعاءات ، وسيموت يوماً ما ، ومع ذلك سيري انسانيتهم التي لن تهتم به بل انها ستتطلق لصيانة العدالة ، ولعدم الاستغلال ، واتاحة الفرص في وجه الجميع .. وان كانت الاصابع مستظل تشير اليه ، مخمنا من أنها لن تلحقنى أنا في هذه المرة ..

وابتنسنت في استهزاء فاستدار نحوى يسألنى لماذا ، وأشرت الى الراديو وأنا أقول : « أسمع هذه الاغنية .. ؟ » فرد على وهو يلعن أحد المارة كاد أن يدهمه : « لا ان انتباهى يكون موجها الى المارة عند ما أكون بالمدينة .. ماذا تقول الاغنية .. ؟ » فأجبتة : « كلام .. كلام تافه .. كنت أعتقد أنك تستمع الى الراديو .. » والتفت الى زوجته : « وأنت .. ؟ » فردت عليه تنظر الى واجهات المحلات التجارية الكبرى : « لا » .

ولم أعلق على ذلك فقد كان كل واحد منا يهتم بشىء .. أو لا يهتم بأي شىء .. في حين كان الراديو يواصل برامجه محاولاً أن يملأ الفراغ بشىء ..

واستلقت كلمة الفيتنام ، الواردة في نشرة الاخبار ، اهتمام أخى ، فبعد أن استمع الى كل الخبر علق على ذلك بقوله : « حقا ، انهم رجال ! » وانطلقت انسانيته تصول وتجول .. وأفكاره التقدمية والثورية تطغى حتى على صوت المذيع .. وعند ما أحس ببرودة أعصابى وعدم اهتمامى لأقواله أخذ يستفزنى بشتى الوسائل علنى أدخل معه في نقاشات تعودنا عليها من زمان ، غير أنني كنت مشغول الفكر فلم أعره اهتماما .. ولكنه كان شديد الالاح في أن يثرثر .. ثم أخذ يقارن حرب الفيتنام بحروب

تحررية أخرى ، فى نوع من إظهار الفهم والاستنتاج ، غير ناس
أن يتحدث عن طباع الشعوب ، وأئنا ، فى العالم العربى ، نحتاج
الى رجال مثل هؤلاء الرجال ووجدت نفسى مرغما الى
محدثته ، مظهرها له أئنا لا نعدم الرجال .. وذكرته ببطولات عديده
قام بها رجال من عامة الناس .. وعقّب على كلامى قائلاً : « كلام
فارغ .. لم يبق هناك رجال .. » وخطر ببالى وأنا أنظر إليه أن
أجيبه : « حقا .. » ولكن بدا لى أن أخبره بشئ : « قل لى هل
تعرف المقاوم فلان .. ؟ » فأجاب على الفور : « نعم .. أعرفه ..
هذا رجل .. » ثم انطلق يمد أعماله البطولية ، شارحا لزوجته
كيف استطاع أن يملأ بيته بذخيرة من السلاح تكفى لتجنيد كل
سكان المدينة .. وأنهم ألقوا القبض عليه .. وأنهم .. حكموا
عليه بالاعدام .. وأنه وقاطعته بقولى : « كفى .. كفى ..
أتذكر الرجل الوسخ الذى كان يعانقنى قبل قليل .. ؟ » فاهترت
بنا السيارة وهى تقف ، والتفت لى وهو يسألنى : « لا ! ؟ »
فأجبت : « انتبه .. ! نعم .. انه هو » وأعاد تحريك
السيارة من جديد ، وانطلق من غير أن يقول لى أى شئ آخر فى
حين ظلت زوجته فاعرة فمها ..

1967 - 1 - 8

الف. فرنك

تأخرت في البحث عن يقرضنى مالا لشراء الدواء لوالدي المريض ، ولم تكن الامطار لتهدأ قليلا حتى تسمح لدراجتي بالاسراع الى مقر الاجتماع ، لذا وصلت متأخراً •
كل الاخوان الذين ودّعهم في الاسبوع الفارط مجته هنا ، ملتقون حول مصباح الغاز ، وأحدهم يحاول أن ينهي حديثه وهو يحيينى بهزات من رأسه •

كان علي أن أحدثهم عن سياسة منظمنا تجاه وحدة المغرب العربى ، والاراضى الفلاحية المسترجعة من أيدي المعمرين ، وتوزيعها على الفلاحين ، والتصميم المحكم لاستغلال هذه الاراضى بتنوع الزراعات في كل أقطار المغرب ، حتى تتكافأ المنتوجات وتذر على المواطنين خيرات بلادهم ، التى لم يكونوا يستفيدون منها من قبل •

وفعلا ، شرحت الموضوع شرحا مبسطاً للغاية ، منتهياً الى التذكير بأن بلادنا ستعرف عهدا جديدا يضمن حرية الجميع ، تلك الحرية التى أساسها العلم ، والصحة ، والثراء •• ليصبح المواطن موفور الكرامة يتمتع بجميع حقوقه ويؤدى واجباته فى أمن وأمان ••

كما لم يفتنى أن أسرع فى سؤالهم عن الامور التى لم يفهموها ، حتى لا أفاجا بالسؤال الذى يطرح على عادة : « وماذا ننتظر لتحقيق كل ذلك •• ؟ » وحتى لا أضطر الى إجابتهم بأنه

لا بد لنا من توعية جميع المواطنين ، فجميع الحلول تفرض نفسها عن طريق الوعي • وفاجأني أحد الاخوان كان طيلة الوقت منشغلا بتنظيف أظفار يديه ، قائلاً : « كل الكلام الذى سمعناه فهمناه جيداً ، ولكن •• » والتفت أنا إلى الاخوان أنقل نظراتي من واحد لآخر حتى لا يبدو علي الاضطراب الذى أشعر معه بأننى متخلف عنهم رغم ثقافتى وشهادتى كلما أفاجا بأستلتهم التى لم أكن فسي مستواها •

وسمعت صاحبنا يقول : « ولكن الى أي حد أنت صادق فيما تقول ؟ كل هذه الهكترات التى حدثتنا عنها ، ألا تكون مثل شبيهها الفوسفاط •• ؟ »

واستفسره آخر : « ما قصة هذا الفوسفاط ؟ •• »
والتفت إليه يشرح له أفكاره التى لم أكن أثك مطلقا في صدقها ، وأحاول وأنا ألتبعها أن أجد لي مخرجا •• ثم قال صاحبنا معقبا : « لقد عرفت ، قبل الاستقلال ، شابا كان يسامرنا ، كان في مثل سنك ، وكان هو الآخر يملك دراجة ، يقدم إلينا في احتراز شديد ، وكان فقيرا لا يملك شيئا ، ويحدثنا حديثا شبيها بالذى تحدثنا عنه الآن • كان يقول لنا بأننا عند ما نحصل على الاستقلال فان لكل واحد منا الحق في ألف فرنك يوميا من عائدات انفوسفاط ، التى تذهب الى جيوب المستعمرين ، غير أننا عند ما حصلنا على الاستقلال ، لم نحصل على ألف فرنك ، وان الذى كان يحدثنا عن ذلك لم يعد في الامكان التحدث اليه ، فلقد تحسنت حاله بشكل لم يكن يخطر لنا ببال من سيارة فخمة ، ومنزل فخم ، وخدم ، و •••• »

ولم أسمع بقية الحديث ، فلقد شعرت بخجل لم يسبق لي

أن عرفت مثله .. فأنا لم أكن أتوقع أن أقف يوماً ما موقفاً مماثلاً ..
اننى أبدو الآن أمامهم وكأننى أضحك على وجوههم الشاحبة
المعروقة ، واستغل جهلهم للحصول على وضعية أحسن .. ولم أجد
جواباً عند ما كانوا يتطلعون إلي .. إن عيونهم اللافحة تحفر في
نفسي أغواراً سحيقة ، تظهر عجزى ، وتقاهة ألفاظي .

كيف أستطيع أن أقول له اننا لسنا في زمن نغري فيه
الناس بألف فرنك . بل نحن أمام مسؤولية عظمى إذا لم نكن في
مستواها فسنعرف مستقبلاً مظلماً ، وسنظل في تخلف ولن يخرجنا
منه الا الوعي والعمل الشئ الذى نحن من أجله مجتمعون هنا ..
أى كلام أستطيع به أن أشرح أن على عقليتنا أن تتغير ، وأن نتنظر
الى أبعد من الحلول السريعة المرتجلة ، وتؤمن بالتخطيط
والتصميم ، والعمل في سبيل توعية جميع المواطنين ، أى كلام
أستطيع به ان انفذ الى فؤاده لآظهر له مدى الهوة السحيقة التى
تفتح فمها لابتلاعنا جميعاً ، اذا نحن لم نقف في وجهها كرجل واحد
ان اعداءنا لنا بالمرصاد مستعدون لنا بجميع الرذائل والمذلات ،
فلا قيم أخلاقية ، ولا كرامة ، ولا عزة .. أي عالم مظلّم سنفتح
عليه اذا لم نسارع في محاربة اللامبالاة والاستغلال والاقطاع .

يا إلهى بأي شئ أجيبه ، عيونهم جميعاً تنتظر إلي ، تنتظر
منى أن أنحو باللوم والتوبيخ على من كانوا يعتمدون في تبسيط
أفكارهم الى حد لا يطلب من الانسان أي عمل مقابل ألف فرنك من
الفوسفاط . ولكننى ما كنت لأقول شيئاً من ذلك ، فلقد عوّدت
« جماعتى » عدم السباب والتهريج ، فخطّة منظمّتنا تنطلق من
التوعية واستعمال العقل ، وللدرد على صاحبنا لا بد من وقت طويل
للشرح ، وسأفعل في الوقت المناسب ، أما الآن فأنا في أشد الحاجة

والى العودة الى بيتى ، فما يزال أبى ينتظر منى الدواء ولا أرغب
الآن الا فى الخروج بعد أن انهيت مسامرتى • ولكن أين المفر • • ؟
اعتملت فى نفسى أفكار كثيرة مشابهة ، أبتهل إلى نفسى أن
تسرع فى الفرار ، ولكنها لم تطاوعنى ، فأنا مسمر الى هذه الوجود
المعروقة ونظرات عيونهم الحادة ترجونى أن أشفى غليلها ، وأظل
أنا عاجزا عن القيام بأي شيء • • كل ما صنعت أننى نظرت الى
ساعتى بصورة عفوية ، وتململت فى مقعدى ، ثم سمعت صوتا من
أقصى المجلس يقول لصاحبنا : « اذا كنت ما زلت تنتظر ألف فرنك
فسيطول بك الانتظار ، وإن الاخ (يقصدنى أنا) لم يحدثنا عن
دراهم ، بل شرح لنا الامور التى نجهلها • • إننا رجال مبادئ ،
لا رجل فوسفات • • واذا كنت ترغب فى الكسل وتنتظر أن تأخذ
الف فرنك فابحث لك عن عمن يساعدك على ذلك • • » وقام مودعا ،
ثم انصرفنا ، الواحد تلو الآخر ، وأنا لا أصدق نفسى من هذه
السرعة المفاجئة التى تمت بها الاجابة المقنعة •
وامتطيت دراجتى مسرعا جهد الامكان لأحمل لوالدى
الدواء ، وحببات المطر تبلل وجهي • •

1968 - 6 - 25

عودة الضرب

إذا عاد مسرعاً ، وحزم أمتعته فذلك يعني أنه سيفادر هذه الحجرة الى الابد ، ولكنه لحد الساعة لم يفعل ، فأمتعته القليلة التافهة لا زالت متبعثرة في الغرفة ، وهو لا يزال على حالته منذ أمد طويل يغادر البيت كل يوم ، علّه يعود مسرعاً فيحزم أمتعته ، ويفادر المدينة نهائياً •

لم يكن في انتظار صدفة حسنة ، ولكنه كان في انتظار أمر •• إن الأوامر عادة منفردة ، ولكن الامر الذى ينتظره يختلف عن ذلك ، اذ به سيلتحق بنفسه ، ويشعر بأن لديه شيئاً يقال له الكرامة ، وانه بشر كبقية البشر •

يستطيع غيره ان يتكيف مع هذا الجو الذى يعيش فيه ، ويتخذ له في هذه المدينة أصدقاء •• وعادات •• وهوايات •• وعدة أشياء أخرى ، ولكنه عنيد فهو هنا منذ أمد طويل ، وكأنه نزل في هذه اللحظة بالذات •••

قد يكون من الضرورى جدا أن يظهر متعاطفاً مع الذين يصادفهم يوميا ، ولكنه لا يفعل،حتى أنه يبدو ، في نظرهم ، رجلا جلفا لا أخلاقيا، وهم لا يخفون عنه ذلك،سواء في نظراتهم المكشوفة، وفي المعاملة القاسية التى يعاملونه بها ، ولعل ذلك رغبة منهم في أن يلين شيئا ما ، غير أنه كان يعجبه منهم ذلك ، فلقد وفروا عليه عدم التكيف ، وبذلك ابتعد عنهم كل البعد ، وبادلهم نفس المعاملة ونفس القسوة ••

أحيانا يبدو له أنه خاطيء في تصرفه هذا ، إذ ينبغى للمرء

أن ينسجم مع الظروف ، وبذلك لا تتفصم حلقة من حلقات حياته ،
فأيام حياته التي يقضيها هنا من غير أن يتعاطف معها تمر أمامه
في رتابة ، وكأنها شيء أجنبي تماما . . ولذا يعتبر نفسه خاطئاً
في هذه المعاملة القاسية التي يعامل بها نفسه . . إنها أولاً وأخيراً
حياته هو ، ولا تخص أحداً بالقدر الذي تخصه هو . . ولكنه يعود
إلى نفسه فلا يجد بين يديه سوى هذا التصرف إذا ما هو أحب حقاً
مغادرة هذه المدينة . .

ان الشيء الذي نقدره ، عادة ، في الإبطال هو حرصهم
الشديد على تنفيذ خططهم ، وعدم السماح لليأس أن يتسرب إلى
يقينهم ، وإذا كان متواضعاً إلى حد لا يطلق على نفسه اسم بطل ،
فإنه يسمح لنفسه على الأقل بأن يتحلى بأحدى ميزاتهم ، وأن
يظل عنيداً كل هذه المدة .

انه غريب عنهم ، وهم لا يعرفون عنه شيئاً ، حتى إذا ما
ألقي عليه أحدهم أسئلة تتعلق بحياته ، وعما يقوم به ، كان يجيبه
اجابات عائمة ، تتخلص في أن ظروفه قاسية ، وأن عليه أن يتلاءم
مع العمل الذي هو منوط به ، ولا بد من إنهائه قبل أن يعود إلى
بيته .

وإذا ما حلّ لاحدهم أن يطمئنه على العمل الذي لا ينتهي
أبداً ، وأن الدنيا لا ينبغي أن تأخذ بالشدة ، وأن المرء مهما حاول
أن يكون مثالياً في عمله فإنه لا يستطيع ، كان هو يبتسم في داخله ،
اذ أن كلاماً مثل هذا لم يعد يجد في أذنه أي منفذ ، وأن السبيل
الذي يسلكه لا يقبل منه أي تهاون ، وأن عليه أن يأخذه بشدة ، وأن
يؤديه على أحسن وجه ، حتى يضمن عودته إلى أبنائه ، وهو

مطمئن على مستقبلهم ، الذى لن يعرف أفكارا مماثلة تلقى هكذا لتثبيط الهمم • والمرء مطالب بالعمل على أحسن وجه ما دام يعرف نتائج ومردوداته التى تعود عليه وعلى أسرته •

كان يتهرب دائما من الاجابات الصحيحة على أسئلتهم بأن ظروفه قاسية تحتّم عليه أن يعمل كثيرا ، ولا يدخل معهم في أي نقاش ما دام يعرف أن هذا ليس من مهامه ، فمهما استبدت به رغبة في توضيح أفكاره أبعدا عنه عند ما يتذكر بأنهم طلبوا منه العمل والصمت ، فالأمور ستسير على أحسن ما يرام اذا ما قام كل بما هو مناط به ، لذا يحتفظ لنفسه بأفكاره فارا من الاجابات الصحيحة بادعاءات مختلفة ، لا تمت لواقعه بصلة •

ولكنه الآن ، وبعد أن أنهى أعماله ، يشعر برغبة في التحدث بصدق ، وأن يظهر للآخرين جلية أمره ، وأن يشرح أحاسيسه وانفعالاته عند ما كان يؤدي عمله • غير انه مرغم على أن يبعد عنه التفكير في ذلك وأن القضية أولاً وأخيراً قضيه ضعف إنسانى وعليه أن يتغلب عليه • فهو ما دام قد اكتسب عاداتي القسوة والعناد فليظل محتفظا بهما الى أن يغادر المدينة ، ويلتحق برفاقه ، وبأسرته وأولاده •

مهمته انتهت • وثدة حنينه الى بلده تمتلك عليه أنفاسه ، وآوامر رفاقه لم تصل بعد • • انه لا يأخذه شك فيهم ، فهم لن ينسوا مطلقا وجوده هنا • • ولكن الزمن يسير ببطء شديد ، يثقل على كاهله • لقد انتهت مهمته هنا التى أمضى فيها وقتا طويلا من غير أن يفكر في أية لحظة من الزمن الذى تأخذه منه • ولكنه الآن وبعد أن انتهى يعتقد أن كل ثانية تمر كأنها قرن من الزمن • « ايها الرفاق عجلوا • • عجلوا • • فأنا على أحرّ من

الجمر .. « مرارا ردد ذلك في نفسه ، ولكنه لم يكن يسمع إلا رجوعها في زوايا دماغه من غير أن يتلقى أوامر ترجعه إلى بلده .. وأمتعته القليلة التافهة لا تزال مبعثرة ، في الغرفة ، وصوته الباطني لا يزال يردد : « أيها الرفاق عجلوا .. عجلوا .. »

19 - 4 - 1968

مؤامرة

يشعر بأنه غريب عنهم ، بل أكثر من ذلك يشعر بأنهم
يعتبرون وجوده غير مرغوب فيه ، وأنه يحشر أنفه بينهم ، وأن
عليه أن يتصرف تصرفا آخر غير هذا إذ لا حاجة لهم به ، ولكنه
عند ما يغير سلوكه معهم وهو يرجو من وراء ذلك أن يرضوا عنه ،
يجد نفسه مضطرا الى أن يغير من لباسه ، وحتى هذا عند ما
يغيره ، يدرك أنهم يطلبون منه أن يتغير تماما ، ولا يدري كيف ..
كيف يصنع من نفسه انسانا آخر ليقبلوه بينهم .

ويعتقد أن ذلك مرجعه الى أنه لا يقدم لهم أي خدمة ولذا
فهم لا يعتبرون وجوده ضروريا ، ويبحث عن مناسبات ليقدم لهم
خدماته وليظهر لهم أيضاً نيته الحسنة ، غير أنه يصاب بخيبة في
كل خطوة يخطوها .

ماذا يريدون ؟

كل الاحتمالات الممكنة للإجابة على سؤاله يدخلها حيّز
التطبيق ، ولكن صدورهم عنه يقلقه ، يؤلمه .

لأن يوجد المرء بالرغم منه فهذه مصيبة كل فرد ، ولكن
أن يوجد ولا أحد يهتم به ولا يعتبره ضروريا فهذه أكبر المصائب ..
جرب أن يبدو أمامهم قويا .. لم يفلح ..
أعاد الكرة وجرب أن يكون مسكينا ضعيفا كذلك لم ينجح ..
لقد حكم عليه نهائيا ..

من هذا الذي يمنحهم هذا الحق .. ؟ أن يحكموا عليه ،

ويلقوا عليه بأوامرهم فتطاع : وتلبى في أقرب حين .. من هذا الجائر .. ؟

لحد الساعة لا يدري ..

يتطلع الى نفسه عبر واجهات المحلات التجارية يقارن نفسه بهم ، فلا يجد أي اختلاف بينه وبينهم ، بل انه واحد منهم تماما .. إن الاجنبى عن بلاده لن يستطيع أن يميزه عنهم ، كما لا يستطيع هو أن يميز بين صينى وصينى آخر ، مع أنهم في الصين متميزون ومتباينون ..

خطواته مثل خطواتهم ، يداه تتحركان في جانبيه كما تتحرك أيديهم ، شعر رأسه مثل شعرهم ، ثيابه لا تختلف عن ثيابهم ، ولكن .. كل هذه المظاهر الخارجية لم تقلح في أن تجعله واحداً منهم .. وأنه غريب ولا ضرورة لوجوده وأن شيئاً ما خفياً يجعله بعيداً عنهم كل البعد ..

ويخطر بباله أن يصيح بأعلى صوته : « إنني هنا .. انظروا .. أنا .. أنا .. هنا » فلعل ذلك سيثير فضولهم ويتجمعون من حوله ، وبذلك يوقفهم ويتطلع اليهم ، وعند ما ينظرون اليه ، سيبصر بريق عيونهم التى كانت تتلافاه وكأنه لا شيء .. ولكنه أرجأ ذلك الى أن يفكر فيه بصورة أكثر جدية ، فلربما اعتبروه مجنوناً .. وبذلك سيفرون من حوله بدل أن يمشوا الهوينى بجانبه ..

لكل مدينة شارعها الطويل الفخم ، ذى الواجهات الانيقة ، وهذا شارعنا ، نقطعه عدة مرات في المساء من غير ما مناسبة الا لان نرى بعضنا البعض ، ولكن لا أحد يهتم بالآخر ، أو على الاقل لا يهتمون به . هو لا يريدهم أن يقبلوا يديه فهذه عادة يكرهها من

كل قلبه ، ولا أن يعانقوه كلما رأوه ، لا .. ولا أن يلقوا عليه
بالسلام ، ولكن ألا يعاملوه مثلما يعاملونه الآن •
ان المرء يدرك من نظرات الآخرين أن هناك رابطة تربطه
بهم ، وأنه ليس أجنبيا عنهم ، وأنه واحد من هؤلاء عباد الله الذين
يدبون على هذه البقعة من الارض ، تجمعهم وحدة اللغة ، والتاريخ
المشترك ، والشارع المشترك ، ولكن عيون هؤلاء لا أثر فيها
لأي معنى .. جفاف ..

الى متى .. ؟ الى متى هذا الجفاف ؟

وتمننى أن تمطر السماء مطرا يخصب الارض ، وضحك من
أمنيته هذه ، اذ اعتبرها لا محل لها في هذا الذي يقلقه • ولكنه
بعناده أعاد التفكير في أمنيته ، ووجد أنه صائب فيها ، فلعل
الخيرات التي تصاحب المطر ستبعد عن هؤلاء تكثرهم وتلهفهم
على مشاغلهم ، وبذلك يسمحون لأنفسهم بأن يروا كائنا مثلهم
يمشي بجانبهم .. ولكن عند ما أمعن التفكير في ذلك ، وجد أن
الخيرات لن تصيب جيوبهم ، وأنهم هم أيضا محكوم عليهم بأن
يظلوا هكذا ، وأن من أخبره بأن جميع من في المدينة يعامل غيره
مثل هذه المعاملة صادق كل الصدق في ذلك .. فالانانية ،
والتكبر ، والخيلاء ، وكل صفات الصلف التي يتحلون بها ، إنما
هي غطاؤهم الواقى ، الذي يحميهم من أن يرى الآخرون ضعفهم ..
لقد ذهبت براءتهم ، وطيبوبتهم ، وساروا في الاسواق يدفعهم
تكالبيهم ولهفتهم لاقتناء أحسن الاشياء بأقل الاثمان .. وحرصهم
على ألا يقوموا بأي عمل مقابل أرباح طائلة .. هم أيضا كانوا
مثله يتعاطفون ، ويتواددون ، ومن عيونهم كان يبدو بريق لامع ،
فيه دفء وصفاء ، ذلك ما حدثه به أحدهم ، وأضاف ينصحه بأن

لا يغالى فى القسوة عليهم لأنه ، حتما ، سيفقدو مثلهم فى يوم
من الايام ..

— « لا .. ولكنهم لماذا هم هكذا ؟

— لقد قلت لك ..

— لا .. إن هناك شيئا آخر هو الذى لا شك تركهم
يتصرفون كما لو كانوا دُمى فى أيدي صبيان ..

— ربما .. وفى هذه الحال ليسوا بين أيدي صبيان، بل قل
بين أيدي رجال ..

— وهم ؟ أليسوا رجالا .. ألا يستطيعون أن يتصرفوا فى
أنفسهم .. ؟

— لقد قلتها بنفسك لقد كانوا يتعاطفون مع غيرهم
ويتواددون ..

— حسنا ..

حواره وقف عند هذا الحد .. أما هو فلم ينته بعد ، بل
لا يزال يتخذ من دماغه ملعباً لكرة القدم ..

ويتذكر يوماً شاهد فيه مباراة فى كرة القدم .. كاد حماس
المتفرجين يطير بصوابه ، ووجد ضالته أخيراً .. انه هنا يوجد بين
أناس مثله ، ينظرون اليه ، يحدثونه ، « كان من الممكن لو ...
أن يصيب الهدف .. الحَكَم .. خاطيء فى ذلك » .. صغير
وصياح متعال .. لم يملك يومها نفسه بل صاح هو الآخر ..
تحدث إلى كل الذين حوله .. منح تصفيقاته لهذا ، وصغيره
لذاك ..

وشعر بارتياح ، فالكابوس الذى يجثم عليه زال عنه هنا ..
نفى الميدان الرياضى لا يزال الناس فيه يتعارفون ويتواددون ..

غير ان ارتياحه هذا لم يطل فبمجرد ما أن انتهى اللعب حتى أُخلى
المتفرجون الملعب في لمح البصر ، لم يهتم به أحد .. الجالسون
بجانبه تلافوا نظراته التي كان يصحبها بابتسامة .. بعضهم
نظر اليه في توجس .. حذر .. خيفة .. ماذا أصاب القوم ؟ ..
ممن يحذرون ؟ وممن يخافون ؟ ..

— أنت .. قل .. ممن يخافون ؟

وجها لرجل كان يقبل نحوه .. ابتعد عنه الرجل في هلع
من غير أن يرد عليه ، ثم استدار لينظر اليه ، لم يتوقف عن سيره ،
بل كان يلتفت اليه من حين لآخر وهو يسير إلى أن ابتعد . أما هو
فبقي في مكانه ينظر اليه في استغراب ، وردد في صوت منخفض :
« أنهم يخافون .. أنهم حذرون .. » ثم لم يلبث أن أطلق ضحكة
ساخرة . وعند ما استأنف سيره أخذ يفكر : « ممن ؟ » لا شك
أنهم مذنبون .. وإلا لِمَ الخوف .. الرجل البريء لا يخاف أحداً ..
وهؤلاء أهم مجرمون حقاً .. ؟؟ »



عند ما كان رجال الشرطة يمسون به ، لأنه أقلق راحة
المواطنين بتدخلاته في شؤونهم ، واعتراض سبيلهم : قرأ في
عيون المارة أن في هذه البلاد لا تزال العدالة تأخذ مجراها ، وأن
رجال الامن يمسون بكل من يريد رفع الغطاء . وخمن شيئاً آخر
أن هناك مؤامرة تدبر نحوهم في كل لحظة وهم عنها غافلون ،
وسيأتي يوم يقفون فيه موقفه هذا عند ما يكتشفون ذلك .

فطأ...

استدعاه رئيسه المباشر ، وأنبه على أخطائه ثم صرفه عنه .
قائلا : « لا تقل لي مرة أخرى بأن الخطأ من الآلة الحاسبة .. إنك
هنا لمراقبتها ولإعادة العمليات الحسابية من جديد ، وحين يقع
منها خطأ ، يجب أن تصلحه حالا .. لأنك إنسان .. لا آلة ..
هيا .. انصرف .. »

ولم يدر كيف انصرف ، ولكن الشيء الذي يؤكد له ذلك هو
أن بين يديه الآن الاوراق التي سلمها لرئيسه صباح أمس ، وبها
خطأ ، وعليه مراجعة الخطأ لأنه إنسان ، والإنسان لا يقع فى
الخطأ كالآلة الحاسبة .. وإذا كان رئيسه يصرح له بذلك ، فإنه
لا يعني إلا أن عليه أن يقوم بعمليات حسابيه طويلة ليكشف
عن الخطأ ..

وارتمى على مقعده ، ووضع الاوراق على طاولته ، وأخذ
قلم الرصاص يتابع به الاعداد وهو ييلع ريقه من حين لحين .
وعند ما دخل عليه زميله فى العمل مبتسما يطلب منه
ارشادات حول موضوع ما رأى أنه لم يرفع رأسه عن الاوراق
فأدرك أن زميله فى مأزق فانحنى عليه قائلا : « خطأ .. خطأ آخر
يا مجيد ؟ » وحرك رأسه بالايجاب .. فابتعد عنه الزميل فى
هدوء ، وهو يقول : « الله فى عونك ... » وأقفل الباب من خلفه
بكل هدوء ..

وتراقصت الارقام أمام عينيه ، وأحس بدماعه يدور ..

و أدخل يده فى جيبه باحثا عن سيجارة من غير أن يتذكر أنه لم يعد
يدخن منذ أسبوعين راحة للأعصاب وللجيب .. ولكن أزيلا حادا
كان يفعل فعله فى تلافيف دماغه ، وأن عليه أن يسكته بشيء ما ..
وتذكر نصيحة أحد الزملاء ، فوقف الى النافذة وفتحها مستنشقا
مزيدا من الهواء .. وبدأ له الطرف الآخر من الادارة فى حركة
النمل : جموع من الناس تدخل وتخرج ، تبينها علّه يرى فيها أحدا
يعرفه ، وتتمنى أن يجد صديقا قديما يفضى إليه بما يملأ جوانحه
ولكنه لم ير منهم أحدا ، بل تخيل أنه يرى بين هذه العمائم
البيضاء شخصا واحدا يحملها جميعا ، وأن هذه العمائم أصبحت
عمامة واحدة بها بقع وسخة هنا وهناك . والجلاليب التى حرص
أصحابها على أن تكون مناسبة لادارة مثل ادارتهم لم يفلحوا فى
أن تكون بيضاء ناصعة ، لأن تردددهم على الادارة جعلهم ينسون
الاهتمام بها ولا ينظفونها من حين لحين . ولكنها كانت على
العموم خير ما يملكون ، وهم يرتدونها حتى يكونوا أهلا لهذه
القروض التى تعبوا فى الجري من ورائها .

وعاد يجلس فى مقعده ، باحثا عن هذا الخطأ اللعين ، وقلم
الرصاص بين أنامله يغلي لينتفض عليه ويشجبه تماما .. لا .. لا ..
لم يعد يستطيع التفكير .. لا بد أن ضبابية باهتة تغشى بصره ،
وأن عليه أن يقوم بأي شيء ليبعدا عنه . ورفع بصره عن
الاعداد ، وقد استقر القلم بين أسنانه ككفافة تبغ . وما لبث
أن شرد فكره :

« هو الآن على مقعد الدرس ، وربما فى احدى الامتحانات
المهمة ، التى كان يعتقد عليها أملا كبيرا فى الخروج من مرحلة

التعليم الثانوي إلى التعليم العالي ، ولعل مستقبلا زاهرا يفتح له
فراغيه ليحتضنه ، كما يحتضن المجدين من أمثاله ، هؤلاء
الذين يجتمع معهم ليتدارسوا شؤون بلادهم ، ويخططوا لها ،
وينتقدوا سياستها في التعليم والفلاحة وأشياء أخرى كثيرة ..
وحماسهم لا يفتر الا عند ما يتهياون لاجتياز امتحاناتهم ، وما أن
ينتهوا منها حتى يدخلوا إلى مؤتمراتهم العام وهم أكثر نشاطا ،
وأصلب عودا .

« لم يكن يعكر عليه صفوه الا ما يسمعه من أسرته ، تلك
الافكار التي كان يعارضها ، ويبذل جهدا كبيرا في افهامهم أن
أفكارهم من مخلفات العهد البائد ، حيث كان المستعمر يفرض على
الناس ألا يتدخلوا في السياسة ، أما في عهدنا نحن فالسياسة أحد
أركان تفكيرنا ، لا يلزم التخلي عنها بوجه من الوجوه ، لان البلاد
بلادنا ، ويجب على كل مواطن أن يهتم بما يقع على أرض وطنه
حتى لا يترك المجال فارغا للانتهازيين والعملاء ، الذين لا يهمهم
الا الكسب السريع ولو على حساب وطنهم . وإذا كان بعض أفراد
أسرته يقتنع بما يقول فان أمه واخواته لم يكن يوافقن على ذلك ،
اذ الشيء الذي يهمهن ، هن أيضا ، هو الكسب السريع والصعود
الى أعلى المراتب في أقرب الآجال ، حتى يجدن فرصة ليظهرن
للآخريات من أفراد الاسرة أن ابنتهن (مجيد) يحمل عددا كبيرا
من الشهادات العليا ، وأنه يملك « الفيلا » الجميلة ، والسيارة
الفخمة ، وأنهن يقضين العطل في المصايف البعيدة ، وباختصار
أنهن من الاسر الغنية ذات المقام الرفيع .

« لعل هذا بعض الذي كان يعكر صفو خاطره وهو يتقد
نشاطا وحامسا ، حتى أنه كان يخيل إليه أن العالم سيتغير بمجرد

ما يخرج هو الى الحياة العملية بشهاداته الجامعية • بل يعتقد في ذلك اعتقادا راسخا ، والا ، لماذا يوجد الشباب اذا لم يكونوا من أجل التغيير الى ما هو أحسن • • ؟ الفلاح الذي كان يشقى في أرضه وأرض أجداده ليسعد الاجنبي عن هذه الارض لا بد أن يحصل تغيير في حالته هذه ، يلزم أن تعود الامور الى نصابها ، الارض لمن يحرثها • لا لمن يتسلط عليها ، والتعليم يجب أن يعمم على سائر المواطنين ، وخيرات الوطن يجب أن تكون من حق الجميع لا لفئة قليلة متسلطة • • هذه هي المبادئ التي كان يشعر بثقلها على كاهله يوم غادر الدراسة •

« وكانت وسائله تتلخص في اقتناع خصمه بالحجج الدامغة ، وفي العمل الجدي المتواصل لنشر الوعي بين سائر الناس ، وهي وسائل كما يعتقد معقولة ، وسليمة ، وفي ذات الوقت لها فعاليتها • • • »

ونَقَرَ أحدهم باب مكتبه ، ولكنه لم يسمعه ، فقد كان لا يزال في شروده وأن شبيئا ما لا يزال يبعده عن أن يكون هنا بكل جوارحه •

فقد تغيرت سحنته ، واكتنفه شحوب ، وغارت عيناه في محجريهما ، وغدا بئيسا في حاجة الى شفقة ، ولكن الذين من حقهم أن يشفقوا عليه كانوا يتالمون عند رؤيته ، فهو لم يحقق لهم لا الفيلاء الجميلة ، ولا السيارة الفخمة ، ولم يخرجهم من زقاقهم الحقير إلى أي مصيف بعيد ، ولم يرفعهم الى مقام الاسر الغنية الرفيعة بل لا يزالون كما كانوا قبل ميلاده ، وأنه يقرأ في عيونهم مسؤولية الصعود بهم الى حياة أفضل ، وأنهم يتحملون وجوده بينهم بالرغم منهم ، اذ ربما لو قطع عنهم مساعدته المالية التي

يحملها لهم كل شهر لكان مصيره معهم الفراق إلى الابد ..
وحتى الفلاح لا يزال محروما من ارضه ، وهو الآن نسي
ادارته هنا يستجدي قروضا ليعيل بها أسرته قبل أن يحرق بها
أرضه .

وحتى التعليم لم يقع فيه أي تحسن ، بل وقعت فيه
تغيرات متعددة لاحداث البلبلة وغموض المستقبل .
وخيرات البلاد لا تزال بين أيدي فئة متسلطة . والضمائر
الحية تشتري في مزاد سرى . وضيمره هو عليه ضبابية باهتة لا
يدري بأي شيء يستطيع إبعادها .. اذ وسائله ضعيفة ولم يكن
مهيئا لغيرها ..

وهو الآن في مكتبه بين أرقام .. بها خطأ ، كما في تقديراته
وتقديرات رفاقه خطأ .

واستعادت أنامله القلم ، وانكب هو ببصره على الارقام ..
وكانه سمع نقرأ على الباب فقام يفتحه ، ولكنه لم يجد أحدا ..
ثم عاد من جديد الى أوراقه .. ثم عادت اليه الضبابية تغشي عينيهِ،
ولم يشرد هذه المرة ، بل عرك عينيهِ بيديه ، وفتحهما وأقفلهما
عدت مرات . واستشاط غضبا عند ما تذكر كلام رئيسه الذي ذكره
بأنه ليس آلة ، وزمجر في خاطره : « حقا ، لست آلة ، أنا انسان ،
وعلى أن أدرك الخطأ ، وسأقومه حالا .. » وخاض غمار عمليات
معقدة ، لم يخرج منها الا رقيقه الذي عاد من جديد يطلب
مساعده .

وقرأ بعض الفقرات مما حمله معه من أوراق ، وأرشد بهما
يجب عمله ، من غير أن يلقي بالا لتشكراته . ولكنه توقف عن
التفكير من جديد في العمليات الحسابية عند ما أقفل الصديق الباب

من ورائه ، وقام الى النافذة ينظر الى حركة النمل الابيض ويداه
خلف ظهره ، وكأن لا شىء يشغل باله ..

ولم يطل وقوفه كثيرا ، اذ ما لبث أن دخل عليه رئيسه
في غير ما احترام ، وسأله :

— هل انتهيت ؟

— لا ..

— ولماذا .. ؟

— لست أدري .. إن شيئا ما يمنعني هذا الصباح من

العمل ..

— لا شك أنك تستقرّنى ..

— لا .. مطلقا ..

— ولكنك تعلم اننى فى حاجة الى هذه الاوراق لأقدمها الى

السيد الرئيس ♦

— أعلم ..

— تعلم ومع ذلك لا تفعل ..

— لقد قلت لك .. اننى لم أستطع العمل ..

— وماذا تفكر أن تعمل .. ؟

— ماذا ؟

— اذا ما فصلت من عملك هنا ..

— لم أفكر فى أننى سأفصل ..

— لا .. ؟ لم تفكر فى ذلك ؟

— مطلقا .. لأننى اعتقد أننى أودى عملى قدر المستطاع ..

— لا .. أنك لا تعمل .. أنت تتفرج على الناس من

النافذة ..

— لأستريح بعض الشيء ..

— كأنك تعمل كثيرا وفي حاجة الى راحة ؟

وعند ما هزّ كتفيه قليلا اظهارا لعدم استطاعته تفسير

حالته نظر اليه رئيسه شزرا ، وخرج يقفل الباب في قوة ..

وظل هو جامدا في مكانه .. ولاول مرة يتخيل فيها نفسه

وكانه لا يملك الا رأسا قد ثبتت فيها قدمان ويدان .. ولا شيء

غير ذلك ، حتى انه عند ما أحب أن يخطو بضع خطوات بداله انه

يتدحرج ، وتوقف قبل أن يصطدم بأي شيء ، ولعلمهم اذا دفعوا به

من وراء سيطل يتدحرج حتى باب الادارة ككرة قذفت من

أعلى الدرج ..

وفكر في أسرته بعد أن يعود اليها وكأنه كرة ، لا يسندد

أي راتب شهري، ألا تقذف به هي الاخرى الى الشارع ..؟

وارسل الرئيس في طلبه ، وتدحرج هو عبر الباب الى

مكتب الرئيس .. وعند ما سأله من جديد : « هل انتهيت .. ؟ »

شعر برغبة جديدة في أن يضع يديه على أذنيه ، وأن

ينطوي على نفسه ، وان يأخذ في التدحرج من تلقاء نفسه ، من غير

أن يرد عليه ، ولكنه سمع من جديد صوت الرئيس يقول : « أعد

إلي الاوراق لأراجعها بنفسي .. » وخرج ثم عاد بها اليه ، وظل

واقفا أمامه ، الى أن تضايق منه الرئيس ، فصرفه الى مكتبه .

واستقرت الكرة أخيرا فوق الكرسي .. ونظر الى مكتبه

الفارغ فشعر ببعض الارتياح . وما أن لذه ذلك قليلا حتى دخل

عليه رفيقه : « هل انتهيت؟ »

— لا .. لقد أخذها ليقوم باصلاحها بنفسه .

— ما كان عليك أن تصنع هذا ..

— كنت تبحث عن صديق تطلب مساعدته .

وانقشعت الضبابة الباهتة عن عينيه ، انه ليس وحده هنا .
بل له رفاق يعملون مثله ، وأنهم كلهم هنا .. تذكرهم .. واحدا ..
واحدا .. واحدا ، اهتموا كلهم بانفسهم ، التحقوا بالعمل ، تركوا
أفكارهم على مقاعد الدرس وبين جدران قاعات المؤتمرات ،
واهتموا بالحسابات ، يخطئون ويصلحون ، من غير أن يصلحوا
خطأ هؤلاء الذاهبين والرائحين ، الذين يبحثون عن حلول لمشاكلهم
من قروض وسماد وبيع وشراء ..

ووقف ينظر الى النافذة من جديد .. فرأى الرجل الكبير
جدا ، ذا العمامة الوسخة ، والجلباب الذى يسعه وحده لا يزال
فى حركة دائبة ، وكأنه يشير اليه مهددا بقبضة يده قائلا : « لند
خذلتموننا .. لقد خذلتموننا .. »

وصاح (مجيد) بأعلى صوته : « لا .. لا .. خطأ ..
خطأ فى التقدير .. »

واستغرب منه رفيقه ثم اقترب يهدى من سياحه .
وأجلسه على مقعده قائلا .. « سيصلح .. سيصلح الخطأ ..
اطمئن .. لا بد وأن سيصلح .. »
— لماذا .. ؟

— هو لا يقبل ذلك . خذ حذرك .
— وماذا كان فى استطاعى أن أصنع .. ؟
وتركه منكبا على مكتبه ، وأخرج بهدوء ..

1968 — 9 — 19

المعلم والطفل

لم نكن نشعر بالمسافة التى تقطعها السيارة الفخمة ، فلقد خضنا في أحاديث شتى ، من تلك الاحاديث التى يتبادلها أصدقاء ظلوا في غربة عن بعضهم البعض منذ أمد طويل ، ولم تكن هذه هي حالتنا • فزميلي (حميد) الى سنتين خلت كان يعلم معى في المدرسة الابتدائية الا أن قرابته من بعض الاوساط جعلته يتهج سبيلا آخر ، ذرّ عليه من المال الشئ الكثير ، وسمح له أيضا أن يتأسف على وقت تضاه في الغفلة والاهمال •

كنت طيلة الوقت حذرا حتى لا أؤرط زميلي في أحاديث تتعلق بأفكارنا الخاصة ، وإن كان يخيّل إلي أن موضوعها يحوم حولنا من غير أن نتجرأ على أن نبدي وجهة نظرنا في بعضها البعض • وتساءلت مثلما يتساءل كثير من الناس ، في أيامنا هذه ، عن كيفية تصرفهم مع أصدقاء لهم كانوا إلى أمد قصير يذهبون فى الحياة مذهبهم ، ويعملون مثلهم لغد آخر ، يختلف كثيراً عن يومهم هذا الطويل ، ولكن عجزهم عن الاستمرار يجعلهم يتخلفون عنهم في بداية الطريق ، ويذهبون في الحياة مذهب الاستغلال ، والسرقة العلنية ، والاثراء بأسرع وقت وبشتى الوسائل ، وبذلك يظل فى قرارة نفوسهم شعور بالخيبة وبالاجرام ايضا •

وثناء تساؤلى هذا أثار زميلي الموضوع الذى يحوم حولنا ، وتجرأ على أن يقنعني بالتخلي عن أفكارى التى كانت الى زمن قريب هي أفكاره ، وبانتهاج سبيل يعلم ، مسبقا ، أنني لن أنتهجه •

وفكرت أن أثور في وجهه كعادتي في مواقف مماثلة ، ولكن صوته الرقيق الذي كان ينم عن عجز وضعف جعلني أشفق عليه . لم يكن في نيتي أن أشرح له وجهة نظري في الغد المشرق الذي ينتظر العاملين المجدين ، فهو يعرف ذلك ، ولكنني فكرت من جديد في السؤال الذي كان يدور ببالي من قبل ، كيف السبيل الى تصرف ليس فيه احراج لنا معا بعد ان اختلفت وجهة نظرنا ؟ هل اصارحه بحقيقة الامر ، أم اكتفى بأن أنافقه ؟ وحتى هذا أيضا يعرفه ، هو سيعرف أنني أنافقه اذا ما فعلت ، ولم يبق علي إلا أن أصمت .

لم أتأسف على هذه الصدفة التي رمتني في طريقه ليحملني الى الدار البيضاء ، بل اعتبرتها صدفة حسنة سمحت لي من جديد بالتعرف على الوسائل الجديدة التي يستعملها « الغزاة » للسيطرة على ذوى النيات الطيبة ، وقاصري النظر ، وضعيفي الارادة . . وأمعنت فيها الفكر ، لم تختلف في مجملها عن الافكار الاساسية التي يعتمدون عليها عادة ، ولكن الشيء الجديد فيها والخطر أيضا ، هو محاولة الاسراع في بث قيم أخرى، ومثل تناسب الوضعية المهزوزة التي يعيشونها .

وتخيلت زميلي (حميد) في قاعة الدرس بين تلاميذه الصغار يلقنهم أن المثل الاعلى في حياة المرء هو الاغتصاب ، والسرقعة ، واستغلال كل فرصة للاثراء ، من غير اعتبار لاية قيمة أخلاقية . وفي الحصة التالية من الدرس لم يجد حقيقته لانها كانت قد سُرقَت ، وبدلته المعلقة داخل القسم لعبت بها الاصابع البريئة التي أقسرت على الاثراء بأية كيفية كانت ، ودراجته التي كان يقطع بها المسافة الفاصلة بين (العكاري) بالرباط و (تابريكت) بسلا سُرقَت منه أيضا ، ولم يجد بدا من أن يقطع المسافة الطويلة راجلا ، وهو مقتنع

تمام الاقتناع بأن أفكاره وجدت سبيلها في النفوس البريئة من تلاميذه ، وأنه قام بواجبه أحسن قيام ٠٠ !

ولم أخف على (حميد) هذه الصورة التي اعتبرتها تختصر أفكاره « القيّمة » من غير أن أنسى ، وأنا أقصها عليه ، أن أزودها ببعض الضحكات الرنانة التي كان يعرفها عنى ٠ واعتقدت أنني أغضبته ، وأن ردّ فعله سيكون ولا شك هو انزالي من سيارته فى منتصف الطريق ، وسأجذني أطلب من آخرين أن يأخذوني معهم الى الدار البيضاء لالتحق بالمدرسة صباح الغد ٠٠ ولكن شيئا من هذا لم يحصل ، فحميد يحتفظ بأعصابه هادئة ، حتى أنه قد خيل لي أنه لم يكن يستمع لما أقول ، بل أجابنى وهو يتصنع الثقة ، بأن حياتنا قصيرة ، ويلزم أن نستغل أية وسيلة لكي نعيش ٠٠ وعند ما سألته عن بقية الناس الذين نسرقهم لنعيش ، هزّ كتفيه وقال : « هذه هي الحياة ٠٠ ! » وعند ما ذكرته بأن هؤلاء الناس سيقومون فى وجه من يسرقهم قال إن ذلك لن يتم قبل عشرين أو ثلاثين سنة ، وهذه هي الفترة الجميلة من عمر الانسان ، وعليه أن يبذل كل الوسائل ليعيشها بتمامها ٠٠ ولما سألته عن الضمانات التي تسمح بذلك له ولابنائهم من بعده ٠٠ تنهّد ، وكأن قرارة نفسه اهترت بما فيها من شعور بالخيبة وبالاجرام أيضا ، وسمح لرجله بأن تضغط على البنزين علّه يبتعد عن سماع أفكاره الدفينة ٠٠



وعند وصولنا الى (الدار البيضاء) أخذ يسأل عن مكان معيّن لاقتناء بعض قطع الغيار لسيارته الامريكية ، حتى اهتدى الى صبي فى التاسعة من عمره يعرف المكان أركبه معه فى السيارة . وسألت الصبى عن اسمه :

- ادريس
- ماذا تصنع ؟
- لا شئ ..
- كم مضى عليك من الوقت وأنت لا تذهب إلى المدرسة ؟
- لم أدخل المدرسة مطلقاً .
- ومن غير أن أتخلّى عن مهنة المعلم سألته سؤالنا التقليدي .
- « ماذا تتمنى أن تصبح عند ما تكبر ؟ »
- ولما لم يجبنى أعدت عليه السؤال :
- بُني عند ما تكبر وتصبح رجلاً في مثل سني ماذا تريد أن تكون ؟
- وزيراً ..
- وزيراً هكذا .. ؟ ولكنك لا تعرف القراءة والكتابة ، ألم تقل لي من قبل أنك لا تذهب إلى المدرسة .. ؟
- لقد سألتني وأجبته ..
- وبعد فترة شاهدت على الحائط إعلاناً عن أحد الأفلام .
- فسألته :
- هل هو فيلم جيد ؟
- فأجابني وهو يهبط شفتيه الوسختين :
- لا .. فيه كثير من (الكراطي) لا غير ..
- وسألته من بعد ذلك :
- هل تريد أن تصبح غنياً .. ؟
- نعم .. كثيراً ..
- مثلاً ..
- أن تكون عندي ثلاثة ملايين

- وماذا تصنع بها ؟ لا شك أنك تريد أن تدخل الى السينما
يوميًا .. ؟
- لا ... لقد تعبت منها كثيرا ..
- وماذا اذن ؟
- سأشتري سيارة مثل هذه .. وأشياء أخرى ..
- ولكنك لا تعمل ..
- هذا اذا ما أصبحت غنياً ..
- أما اذا لم تصبح غنيا .. ؟
- ولم يجبني ، لقد كنت أخرج به بأسئلتني ، لذا سكت فترة من
الوقت قبل أن أستاذفها :
- هل لك أب وأم ؟
- لى أم متزوجة من رجل آخر ، وهو لا يجبني
- ولماذا ؟
- متى كان الزوج يحب ابن زوجه ؟
- اذا كان الابن نظيفا مهذبا يعمل بجد .. ، قل لى متى
تعود الى البيت ؟
- بعد منتصف الليل عند ما تنتهى السينما من العمل .
- ولماذا ؟
- لاننى أتسول
- اذن أنت تكسب مالا ..
- بعض الشيء ..
- وأين تصرفه ؟
- على شؤونى الخاصة .
- ألا تأكل فى بيتكم .
- لا .. الا اذا ما احتفظت لى أمى فى تستر ببعض الاكل .

— مثلاً

— خبز ..

— هل لها أولاد مع زوجها الحالي ؟

— ثلاثة .

— هل يحبهم أبوهم ؟

— انهم ما زالوا صغارا ..

— وأنت ؟ ألا تحبهم .. ؟

— هل هناك انسان لا يحب أخاه ؟

— وزوجها أتعبه أيضا .. ؟

— هذا لا .. لا أحبه مطلقا ..

— اذا أصبحت وزيرا ماذا تصنع له ؟

— سأقتله شرّاً قتلة .

وضحك زميلي (حميد) مقهقها ، ثم سأل الصبي وهو

يلتفت اليه :

— وماذا يصنع زوج أمك ؟

— (كراب) ، يحمل الماء الى البيوت .

وبعدها لم نعد نتحدث اليه ، وسبحنا في أفكارنا الخاصة ،

وانتظرت أنا أقرب مكان يمكنني أن ألتحق منه ببيني . ثم أوقفت

زميلي ، ونزات وأنا أشكره ، من غير أن أنسى أن أداعب أذن

الصبي التي تركت بأصبعي رائحة كريهة تريد في إيماني بأفكاري .

كان يملك ..

لم يعد الى بيته في هذا المساء ...



لم يكن يملك حتى قوت يومه ، ومع ذلك قالوا له : انك تملك كل شيء ما دمت تملك الحياة التي بين جنبيك .. » وسمحوا له بأن يعمل ويكد ، وهم من ورائه يغنمون ، وهو أمامهم يعيش كبهيمة لا يملك قوت يومه ان لم يتصدقوا عليه بشيء .
اليد العليا أفضل من اليد السفلى . طمّح طيلة حياته أن تكون يده مساوية فقط لأيدي الآخرين ، لم يطمح أن تكون يده أعلى ، بل فقط ألا تكون أسفل . ولكن يده ظلت سفلى تتلقى الصدقات ..

عرق جبينه يصبح خيراً ونعمة للآخرين وهو يتلقى صدقاتهم .. لقد قالوا له : « إنه يملك كل شيء ما دام يملك الحياة ، وليحمد الله على أنه لا يزال على قيد الحياة ، فالحياة أكبر نعمة يتكرم الله بها على عباده .. » وشكر هو من أعماقه الاله الذى وهبه الحياة كما يهبها لبقية عباد الله ، ولسائر الحيوانات أيضا ..

الحيوانات ، هى الاخرى ، لا تملك شيئاً ، ومع ذلك تحيا .. الا أنها تختلف عنه ، لأنها لا تعامل مثلما يعامل ، ربما هذا كلام آخر .. ولكنه هو .. هو يملك كل شيء ما دام يملك حق التنفس ، فهو وان كان يستنشق الهواء ولو بالرغم منه ، فهذا من حقه .. ولذا كانوا محقين عند ما ضحكوا منه عند ما قال لهم إنه

لا يملك شيئاً .. ألا يملك رنتين وهواءا ؟ ..

ان المرء بوسيلة أو باخرى يستطيع أن يعيش ، أن يقتات بأي شيء ، ولا مجال لان يقول انه لا يملك شيئاً .. هذا اجحاف هذا نكران للجميل ، هذا تشاؤم ..

— انه لم يفعل ، ولكن ربما آخرون قد فكروا في ذلك .

— ليس من حق أى كان أن يكون متشائماً ويفكر بدلا عنه،

ويقول ان هذا حيف ، وهذا ظلم .. فهذا الرجل مع أنه لا يملك ما يقتات به وهو حي ، فهو يملك الحياة ولذا لا مجال للتشاؤم .. المهم أن يكون حيا ، أما كيف ؟ فهذا لا اعتبار له ، فالمثال واضح ولا مجال للتذكير به مرة أخرى ، هم علموه : ان الحياة كرجل ذهب إلى الحرب ، فلا يُستبعد أن يكون إما جرح أولا ، فادا لم يصب بأذى فلا داعي لان يتشاءم . واما أنه جرح ، وهذا أيضا لا يخلو: اما أن جرحه بسيط واما أن جرحه عميق ، فاذا كان جرحه بسيطا فلا داعي لان يتشاءم ، وان كان عميقا فهذا أيضا لا يخلو : اما أنه قاتل واما أنه غير قاتل ، فاذا كان جرحه غير قاتل فلا داعي لان يتشاءم ، وان كان قاتلا فلا مجال أيضا لان يكون متشائماً لأنه مات ، وما دام قد مات فلا يمكنه أن يتشاءم .. هذا مثال رائع ، وهو به يواجه الحياة ، ولا ينبغي أن يكون متشائماً ما دام يملك الحياة .. أما كيف ، فلا مجال للبحث في ذلك .. هناك من مات أما هو فلا يزال « يتمتع » بالحياة ، وأنتم لا تدركون مقدار معنى أن يكون المرء حيا ..!

مع أنه لا يملك قوت يومه فهو يملك العالم بأسره ، ما دام يملك قوة النظر، هو ينظر الى كل شيء تقع عليه عينه ، وإن أي أحد لا يمنعه من حقه هذا .. فهو وإن كان يملك حق النظر إلى الاشياء

التي تعجبه فمن حقه أيضا — ولو بالرغم منه — أن يرى الأشياء التي لا تعجبه • ان هؤلاء الذين يسيلون عرقه يوميا ، ويستنزفون دماءه مقابل صدقات يودّ ألا يراهم ، ومع ذلك فهو يشاهدهم بالرغم منه يتبخثرون أمامه بعدة ألوان زاهية ، تذكره بأنه يعرف أسماءها • • — الواقع إنها مغرية ، ولكنها في حقيقة الامر ليست الا ألوان ، وأصواء ، تزعج العين — كُن مطمئنا إنها لا تساوي شيئا ، انها من الامور الفانية التي تذهب سريعا ، أما الامور الباقية فهذه التي تملكها أنت • •

— أنت أيضا تملك أذنين • • يمكنك أن تسمع بهما كل شيء • • كل شيء مهما كان • •

ويسمع حقا كل شيء ، سواء الكلمات التي تعجبه ، أو التي لا تعجبه ، وملك أن يسمع حتى السباب الذي يمطر به يوميا ، ولا يمكنه أن يغلق أذنيه فذلك اجحاف ، نكران للجميل ، ألم يمنح أذنان للسمع ، ألا يريد أن يكون سامعا مبصرا ، أيفضل أن يكون أصم أعمى • • ؟ لا • • لا • • اذن يلزم الا يغلق أذنيه • • حقا • • معهم حق ، لا ينقصه شيء ، فهو وان كان لا يملك ما يقتات به فهو يملك السمع والبصر • •

ويملك شيئا آخر : الرجلان • • الرجلان بهما لا يزال واقفا • • انه هنا • • رجلاه حملتاه الى هنا • • أترون • • انه يملك رجلين • • لا • • لا يريد أن يكون مقعدا • • ولا يتصدق الناس عليه الا عند ما يصيح طيلة النهار طالبا لصدقاتهم ، بل هو يعمل • • في العمل عبادة • • هو بالعمل يتعبد ، ولا يطلب من أحد شيئا • • مقابل أن يعيش المرء لا بد أن يعمل ، هذا شيء بديهي • • لا حاجة الى التذكير به • • انه سيعمل • • سيعمل كل هذه

الاحجار التى تحيط به هنا هو اقتلعها بفأسه ، بيديه ••
اذن هو يملك يدين أيضا •• ؟ أترى انك تملك كل شئ
حقا ••



فى مقلع للاحجار ، بعيد عن المدينة ، وجد الناس شخصاً
متكئاً على فأسه ، عند ما اقتربوا منه خرّ على الارض •• لأول
مرة لم يعد يملك فيها شيئاً •• لم يعد يقوى على الوقوف •• ولم
يعد يملك النظر الى المحيطين به ، ولا أن يجيب على أسئلتهم لانه
لم يعد يملك سماعها • فى حين هوى الى الارض لانه لم يعد يملك
الوقوف والسير على قدميه ، ولذا لم يعد الى بيته فى هذا المساء •

17 — 8 — 1968

الفهرس

3	تقديم
7	صياد
13	الرجل •• والصخرة •• والزاوية المهملة
19	ساعة الرفض
25	الحذاء الجديد
33	الكلب
41	الدقات الثلاث
49	الأبكم
55	السقف
63	صيد الفجر
71	البنائية الجديدة
79	رفيق
85	انسان يعدو
93	البغل
101	المسخوط
107	طيور البحر
115	طبال
123	على المشنقة
133	النار المحرمة
141	رجل فقد وجهه
147	وان •• تو •• ثرى •• فور •• فايف ••
153	السورد

159	صديق ..
165	الجيلالى الحوات
173	الرجال ...
179	الف فرنك
185	عودة الغريب
191	مؤامرة ..
199	خطأ ...
209	المعلم والطفل
217	كان يملك ..

صدر للمؤلف

الجولة الاولى (مسرحية)

مطابع المغرب الكبير، الرباط 1973

اربعة طلاب (مسرحية)

مطابع المغرب الكبير ، الرباط، 1974

الفارس والحصان (مجموعة قصصية)

دار النشر المغربية - الدار البيضاء، 1975

الانتفاق (مسرحية)

دار النشر المغربية - الدار البيضاء 1976

عودة الاوباش (3 مسرحيات)

دار النشر المغربية - الدار البيضاء

مكتبة نوميديا 127

Telegram@ Numidia_Library

M. I. BOUALLOU

SAQF

**Recueil de nouvelles
maghrébines**

الغرض 10,50 درهم